ANATOLE LIADOW

BABA-YAGA

TABLEAU MUSICAL
D'APRÈS UN CONTE POPULAIRE RUSSE
POUR
GRAND ORCHESTRE

OPUS 56

*

PARTITION D'ORCHESTRE
PR. M. 3,–

Preis [illegible]

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG
· 1 · 9 · 2 · 2 ·

АНАТОЛІЙ ЛЯДОВЪ

БАБА-ЯГА

КАРТИНКА КЪ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКѢ ДЛЯ БОЛЬШОГО ОРКЕСТРА

СОЧ. 56

ANATOLE LIADOW

BABA-YAGA

TABLEAU MUSICAL D'APRÈS UN CONTE POPULAIRE RUSSE POUR GRAND ORCHESTRE

OP. 56

Partition d'orchestre	Pr. M. 3.50
La même, petit-in 8°	Pr. M. 3.—
Parties d'orchestre	Pr. M. 9.—
Parties supplémentaires . . .	à M.—.40
Réduction pour Piano à quatre mains par B. Kalafati	Pr. M. 1.60

1922

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG

3218

„... Баба-Яга вышла во дворъ, свистнула, — передъ ней явилась ступа съ пестомъ и помеломъ. Баба-Яга сѣла въ ступу и выѣхала со двора, пестомъ погоняетъ, помеломъ слѣдъ заметаетъ... Скоро послышался въ лѣсу шумъ: деревья трещали, сухіе листья хрустѣли...“

(„Народныя русскія сказки“ А. Аѳанасьева.)

„... Baba-Yaga) descendit dans la cour, siffla, — et devant elle apparurent mortier, pilon et balai. Baba-Yaga se mit en marche assise dans le mortier, le stimulant avec le pilon et effaçant ses traces avec le balai... Bientôt une rumeur se fit entendre dans la forêt: les arbres crépitaient, les feuilles sèches craquetaient...“*

(„Contes populaires russes:“ A. Afanassief.)

**) Espèce de sorcière.*
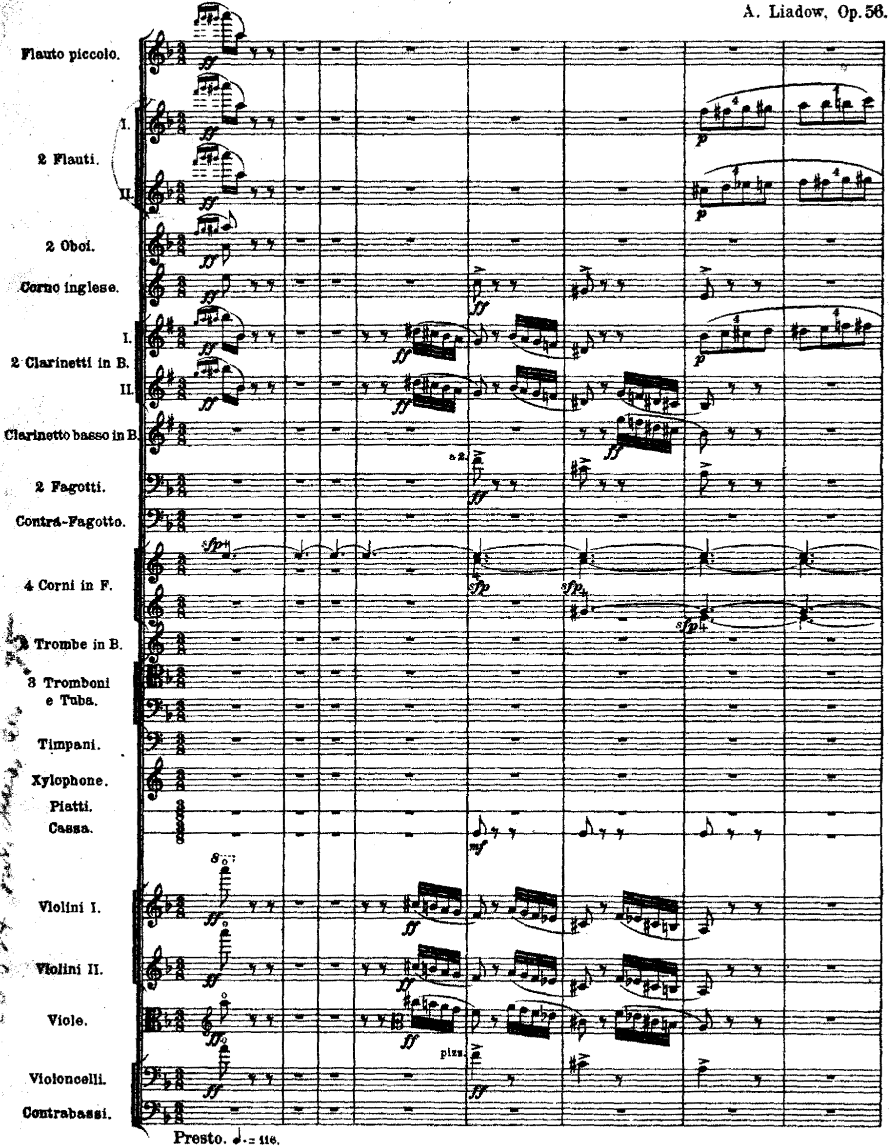
„... Baba-Jaga schlich hinaus, ein Pfiff — und sofort waren Trog, Stampfe und Besen zur Stelle. Flink stieg die Waldhexe in den Trog und fort ging's — mit der Stampfe trieb sie zur Eile, mit dem Besen glättete sie die Spuren ihrer Reise. Bald darauf wurde es lebendig im Walde: Bäume krachten, trockenes Laub raschelte...“

(Aus dem „Russischen Volksmärchen“ von A. Afanassjew.)
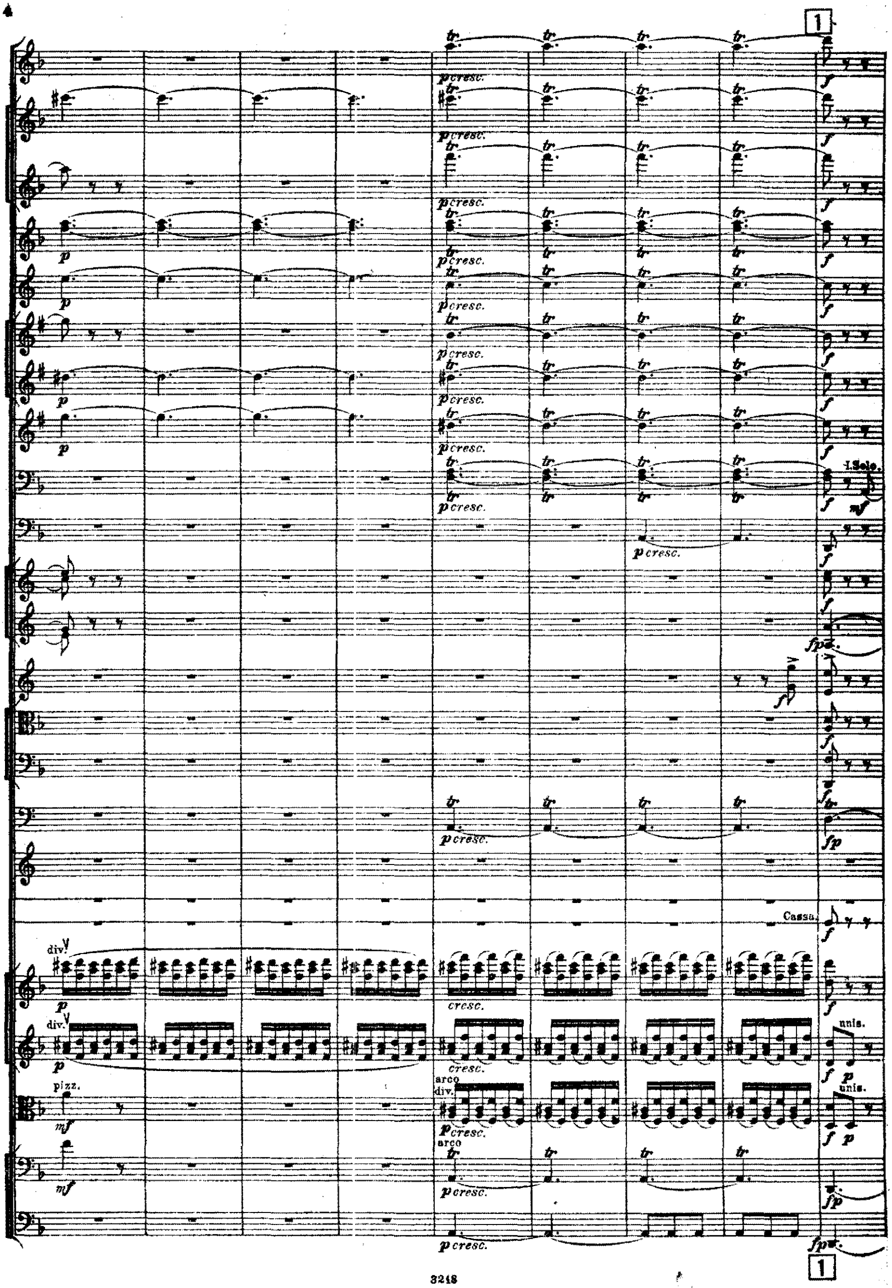
Baba-Jaga.
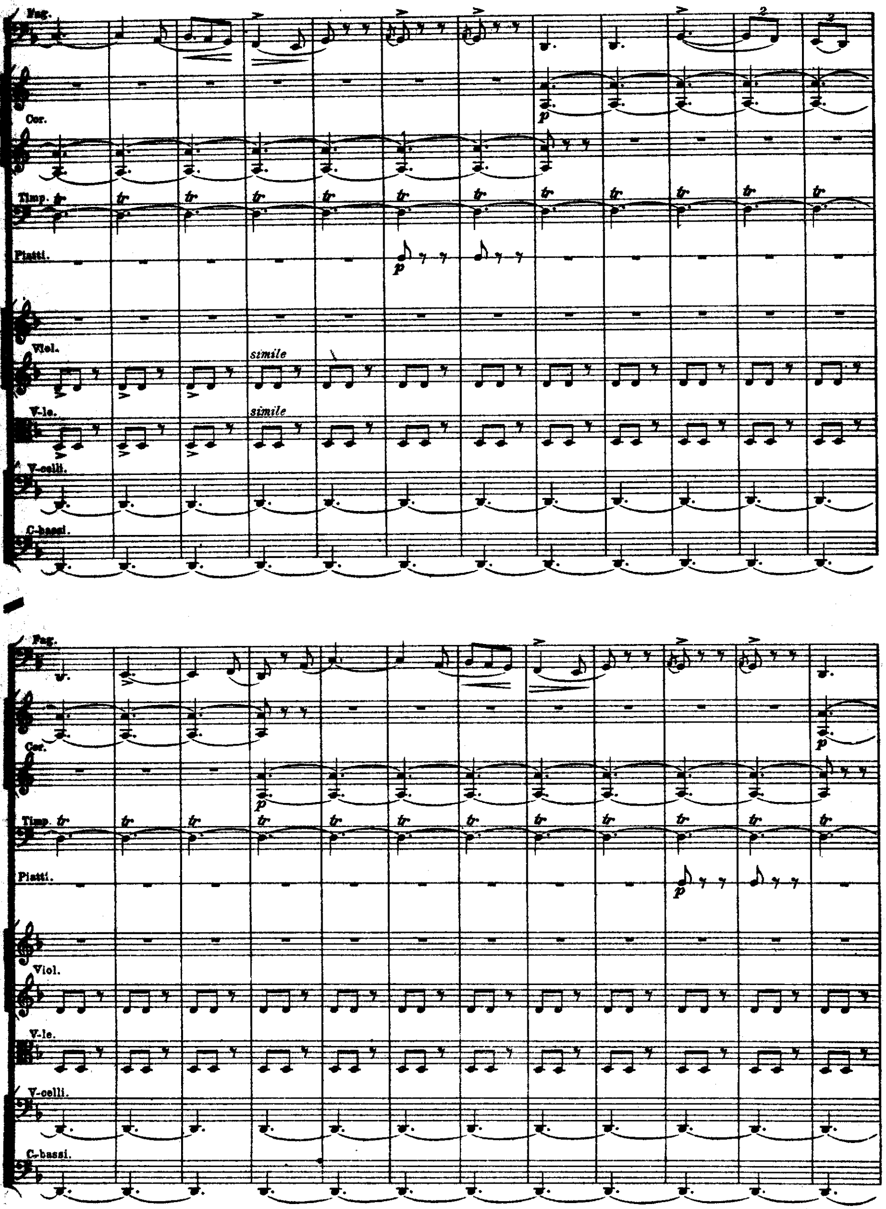
Presto. ♩. = 116.
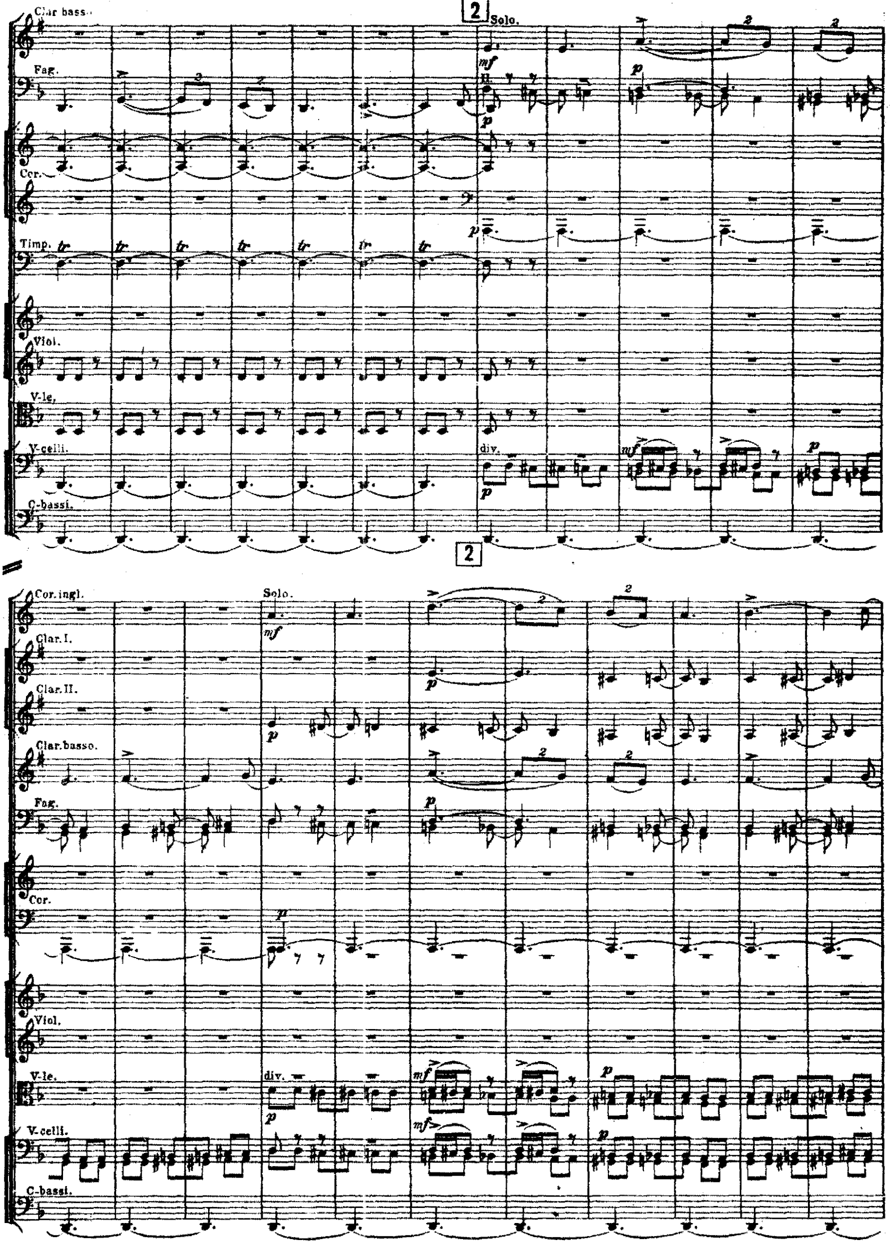
A. Liadow, Op. 56.
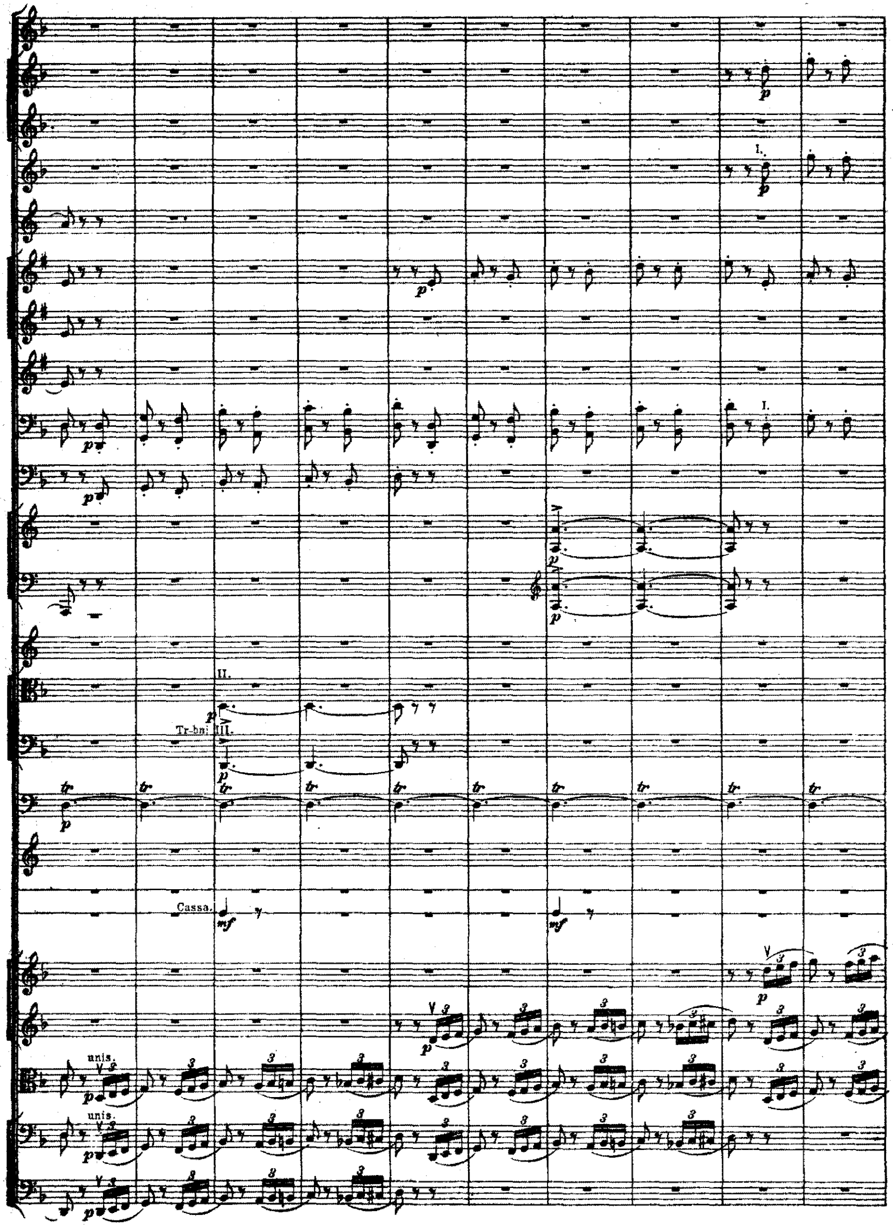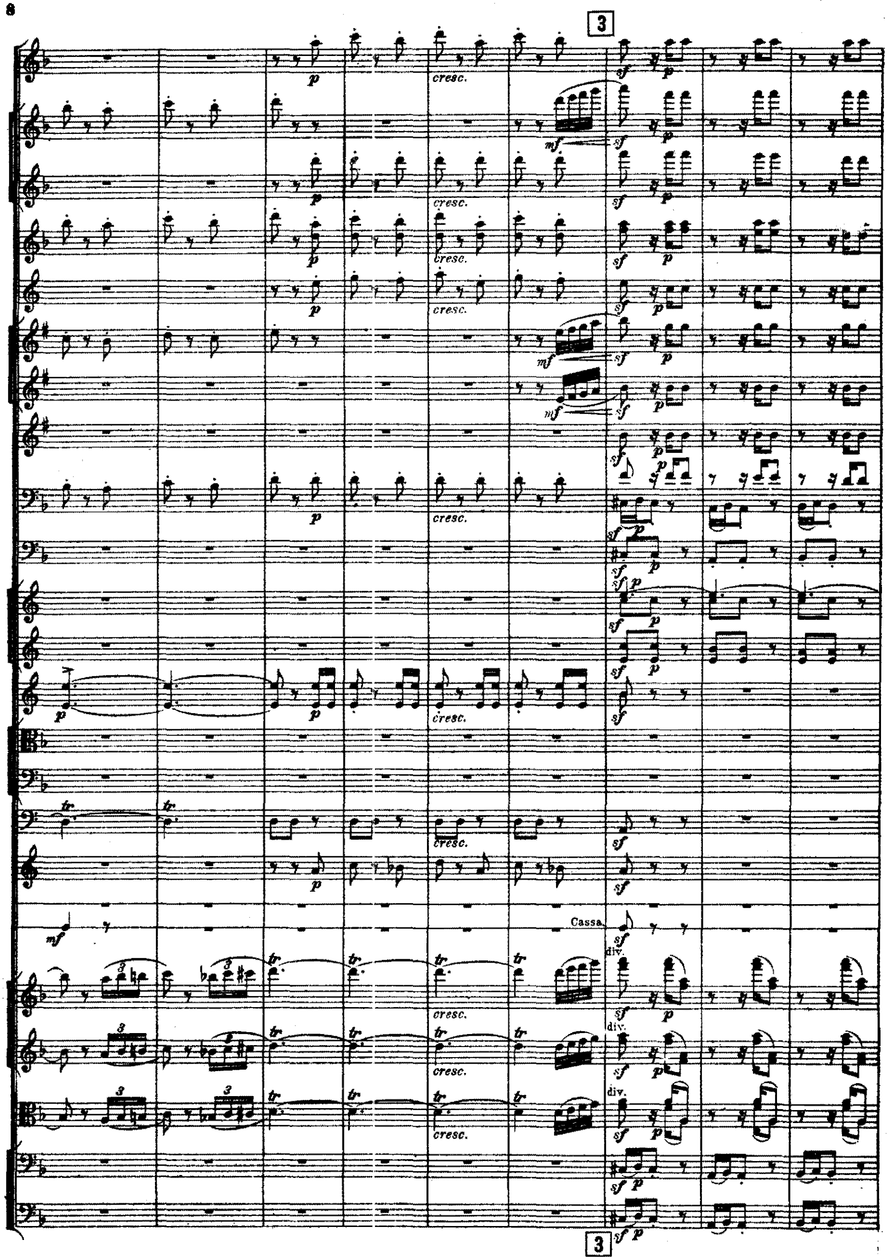


Presto. ♩. = 116.
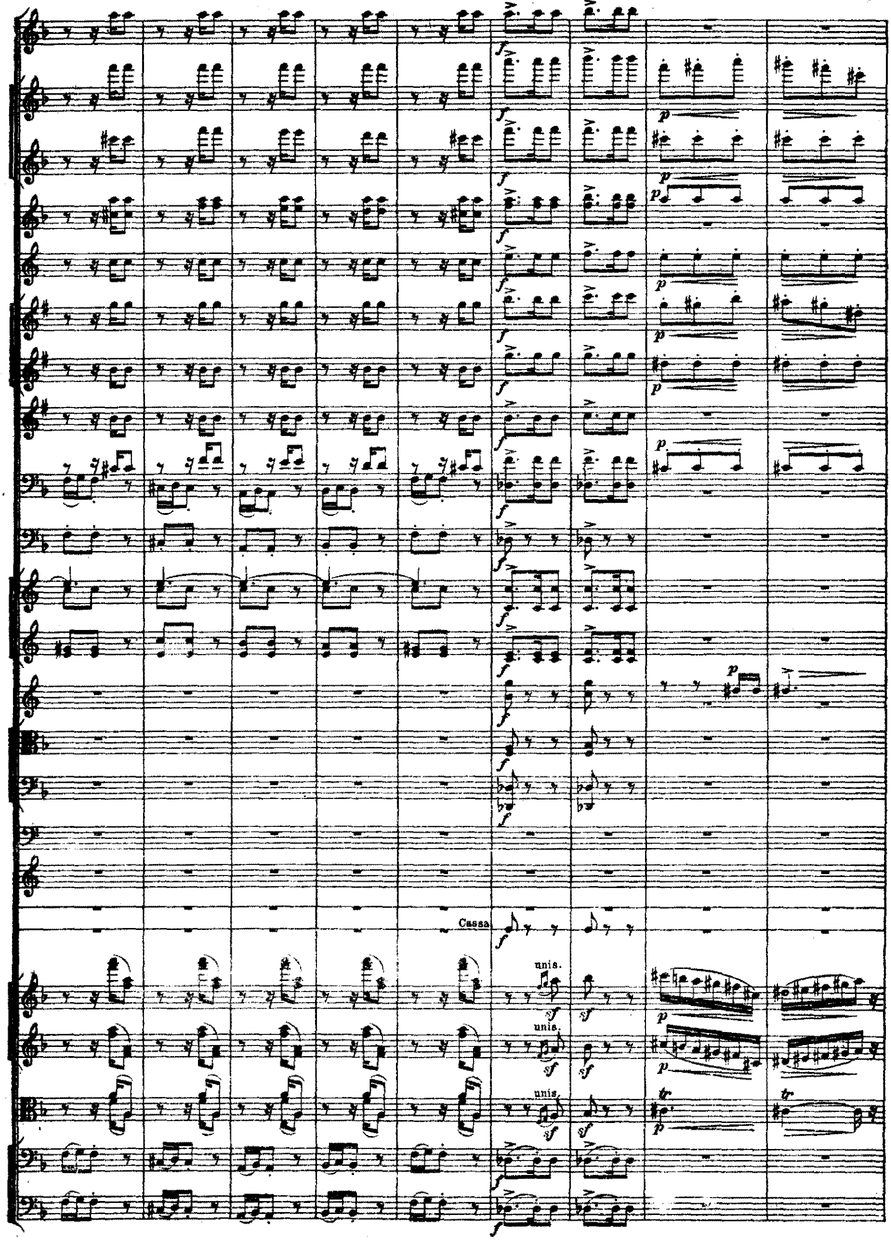

1
tr
p cresc.
f
p
I. Solo.
mf
fp
Cassa.
div.
arco
pizz.
unis.
cresc.
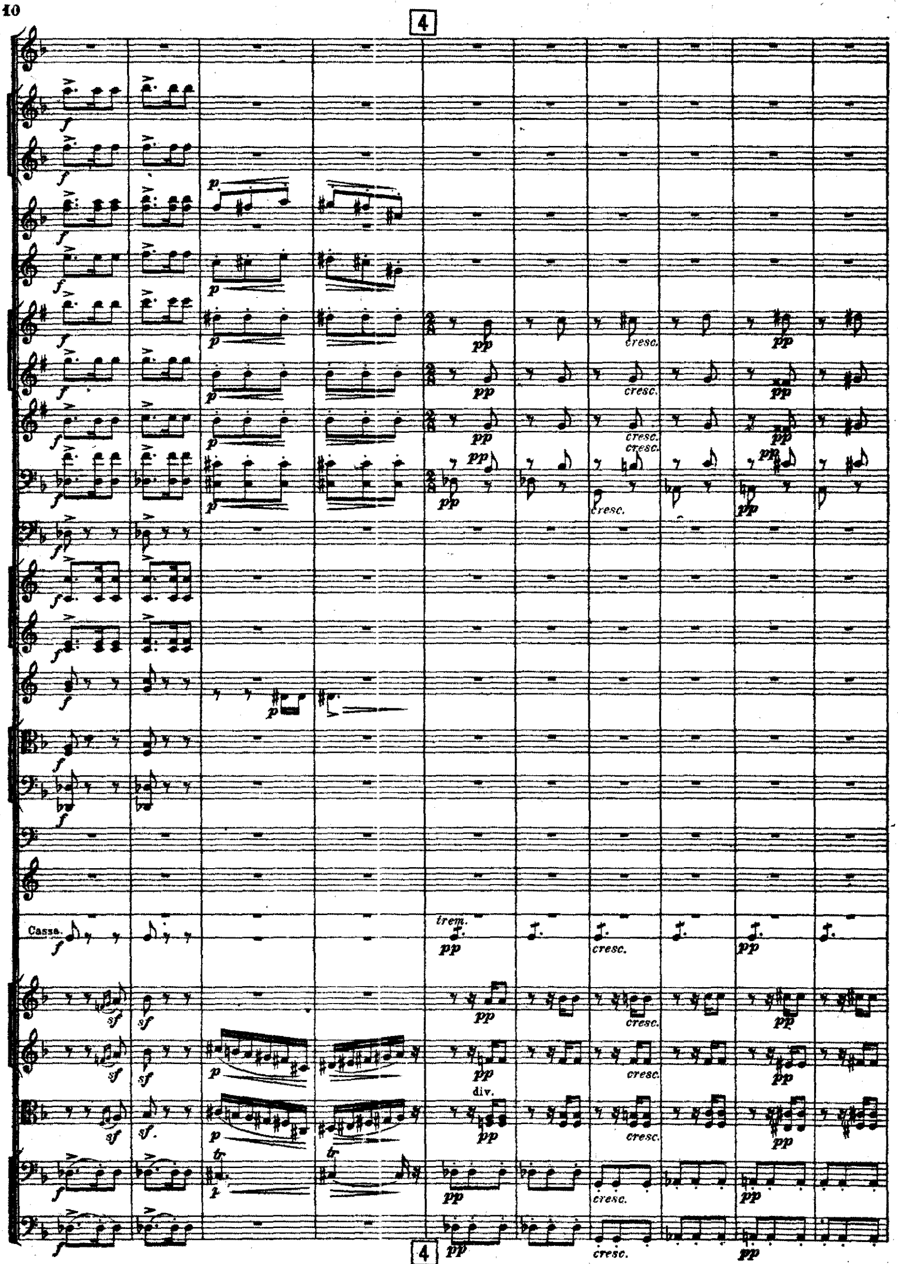

Fag.
Cor.
Timp.
Piatti.
Viol.
simile
V-le.
simile
V-celli.
C-bassi.
Fag.
Cor.
Timp.
Piatti.
Viol.
V-le.
V-celli.
C-bassi.
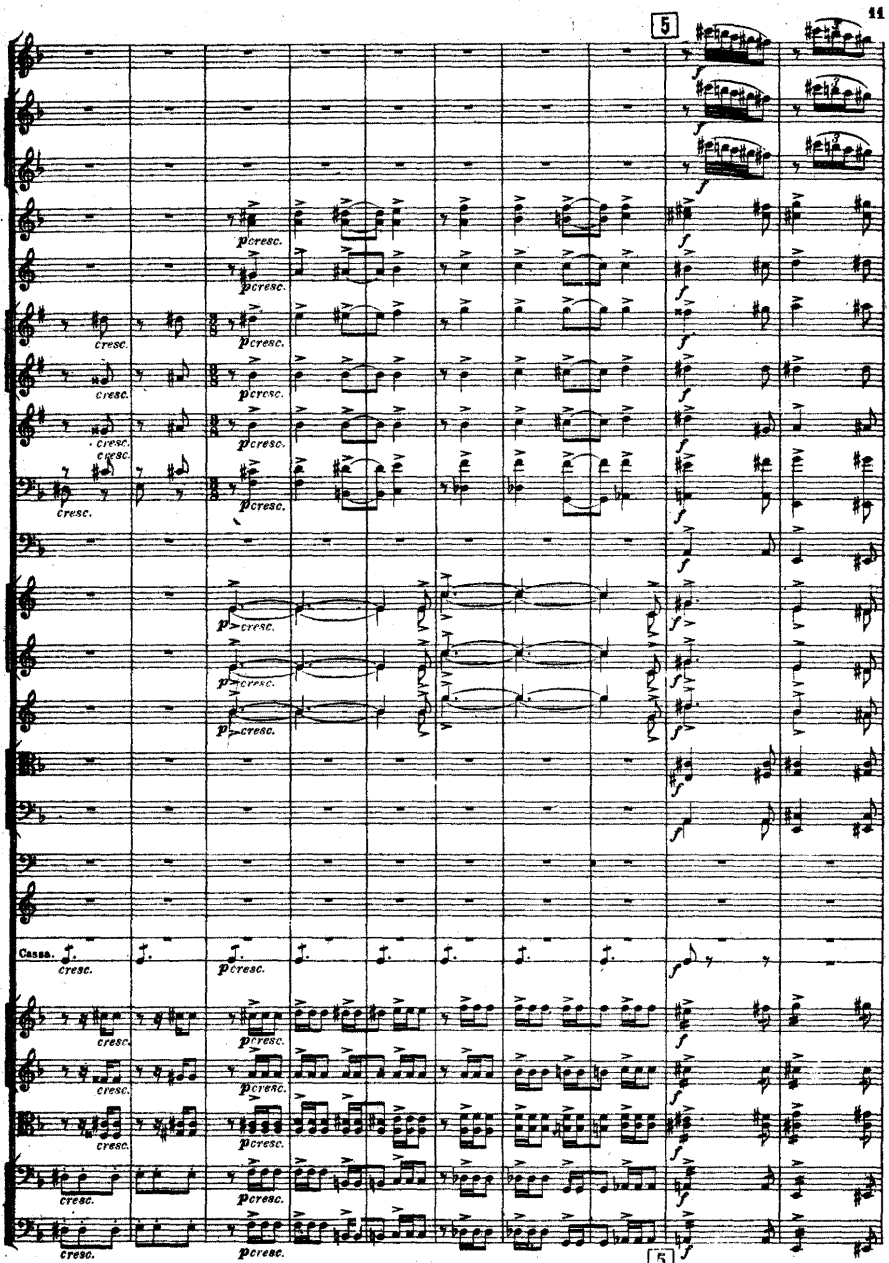

Clar bass.
Fag.
Cor.
Timp.
Viol.
V-le.
V-celli.
C-bassi.
2
Solo.
div.
Cor. ingl.
Clar. I.
Clar. II.
Clar. basso.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-celli.
C-bassi.
Solo.
div.
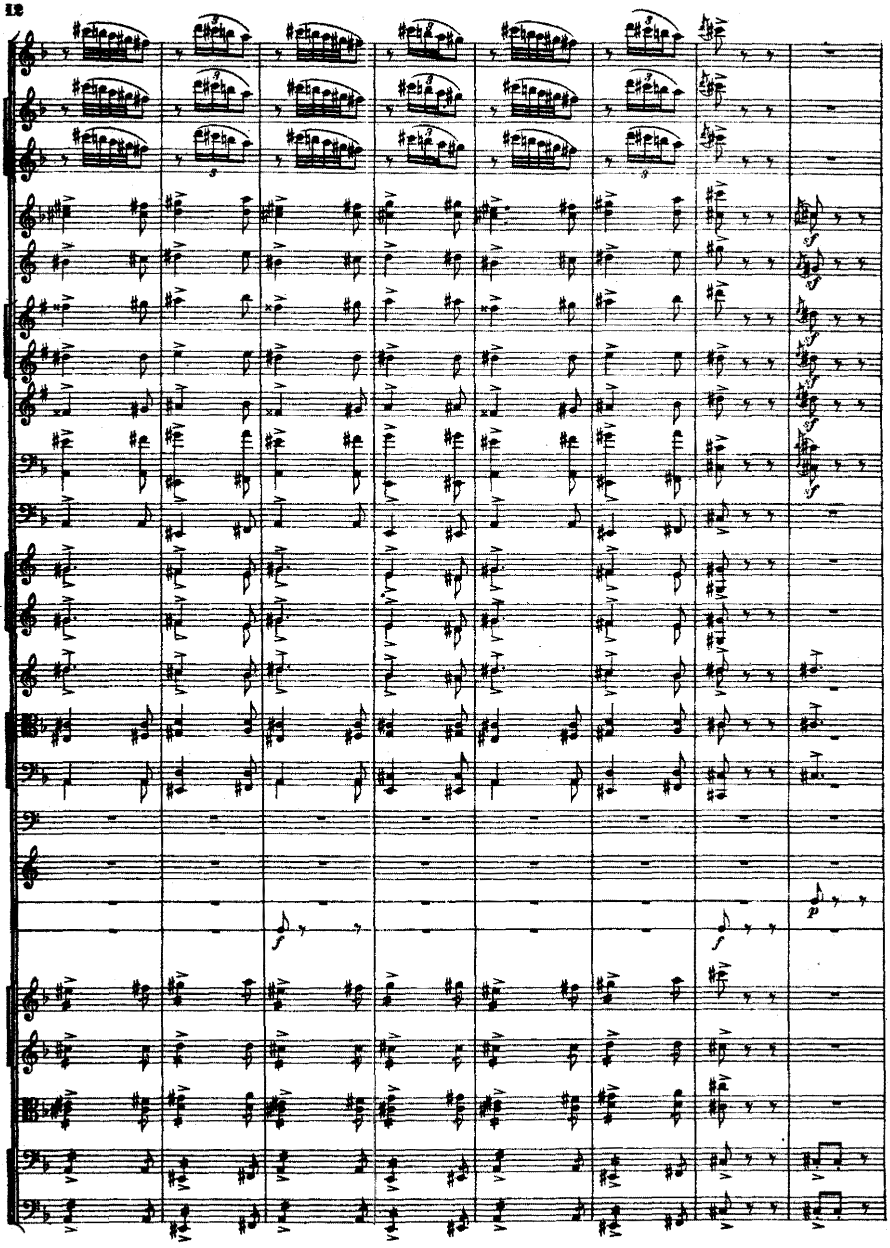

I.
I.
II.
Tr-bni III.
Cassa.
unis.
unis.
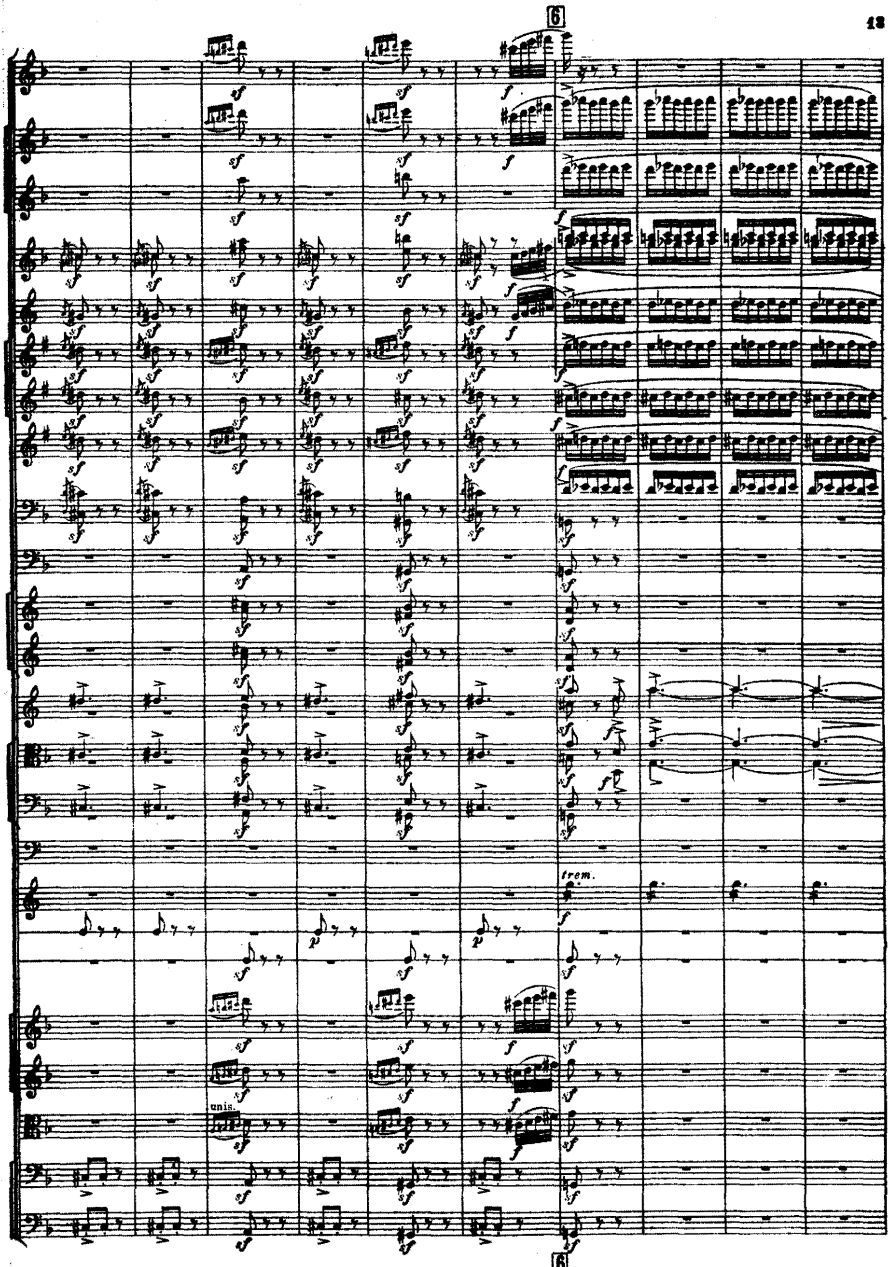

3
p
cresc.
mf
sf
tr
Cassa
div.
3
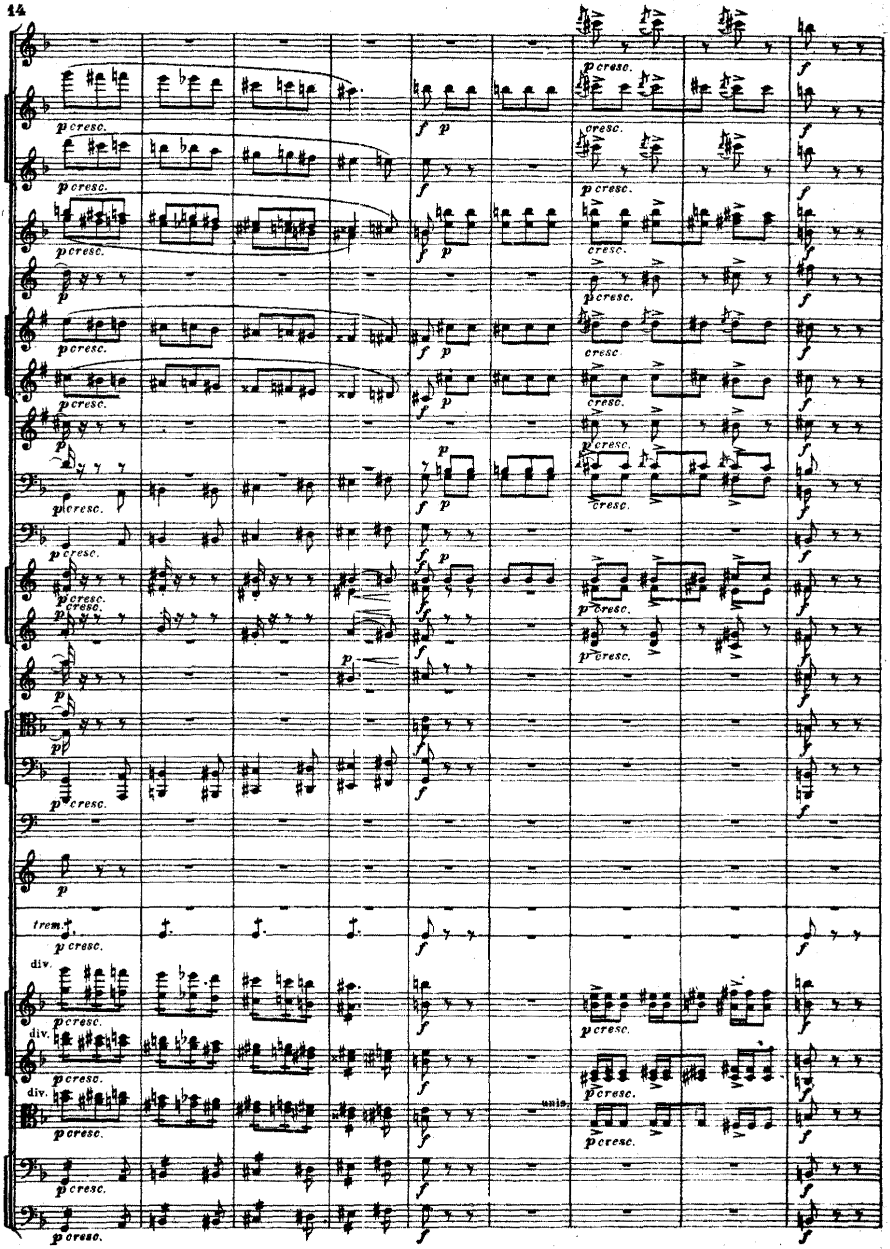

Cassa
unis.
unis.
unis.
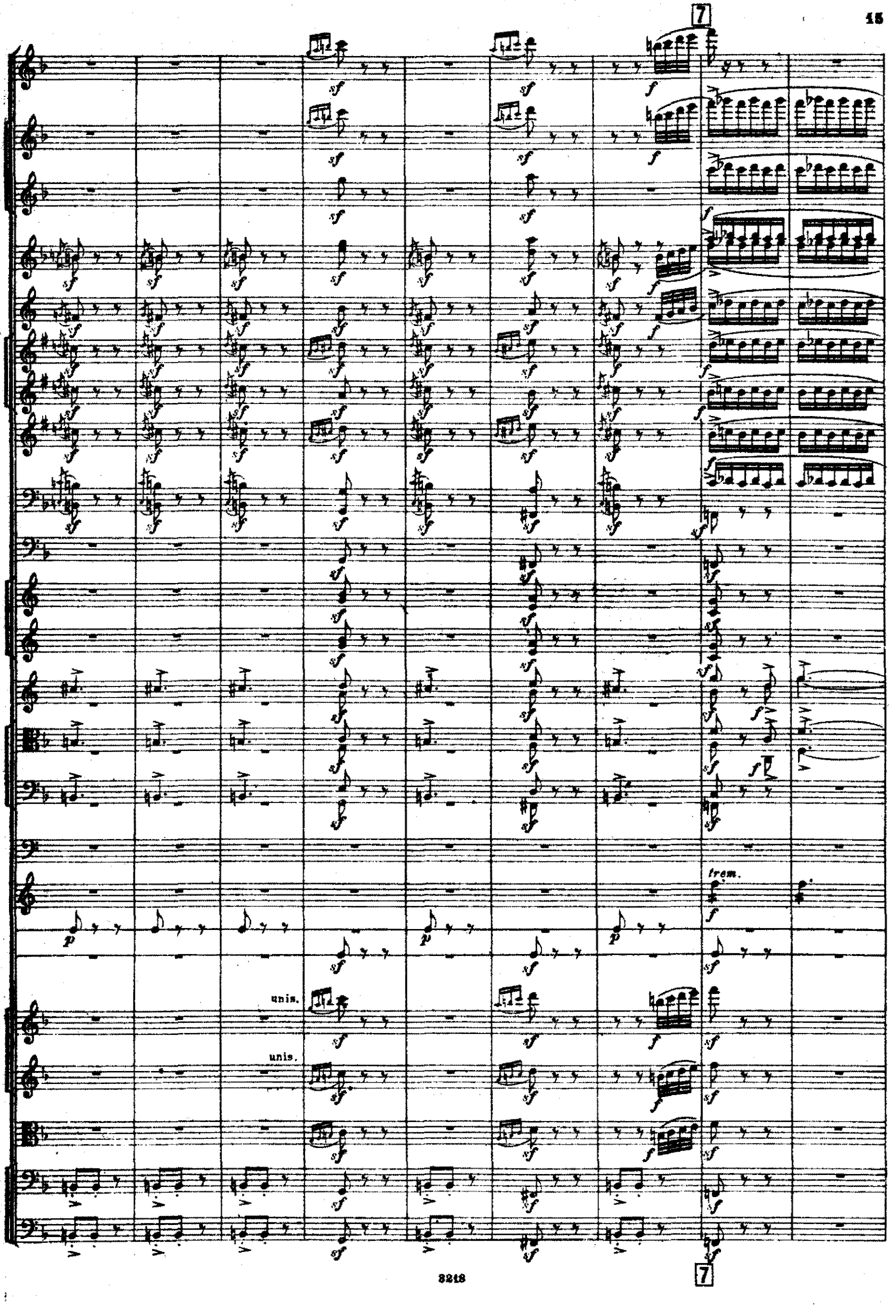

4
Cassa.
trem.
div.
cresc.
4
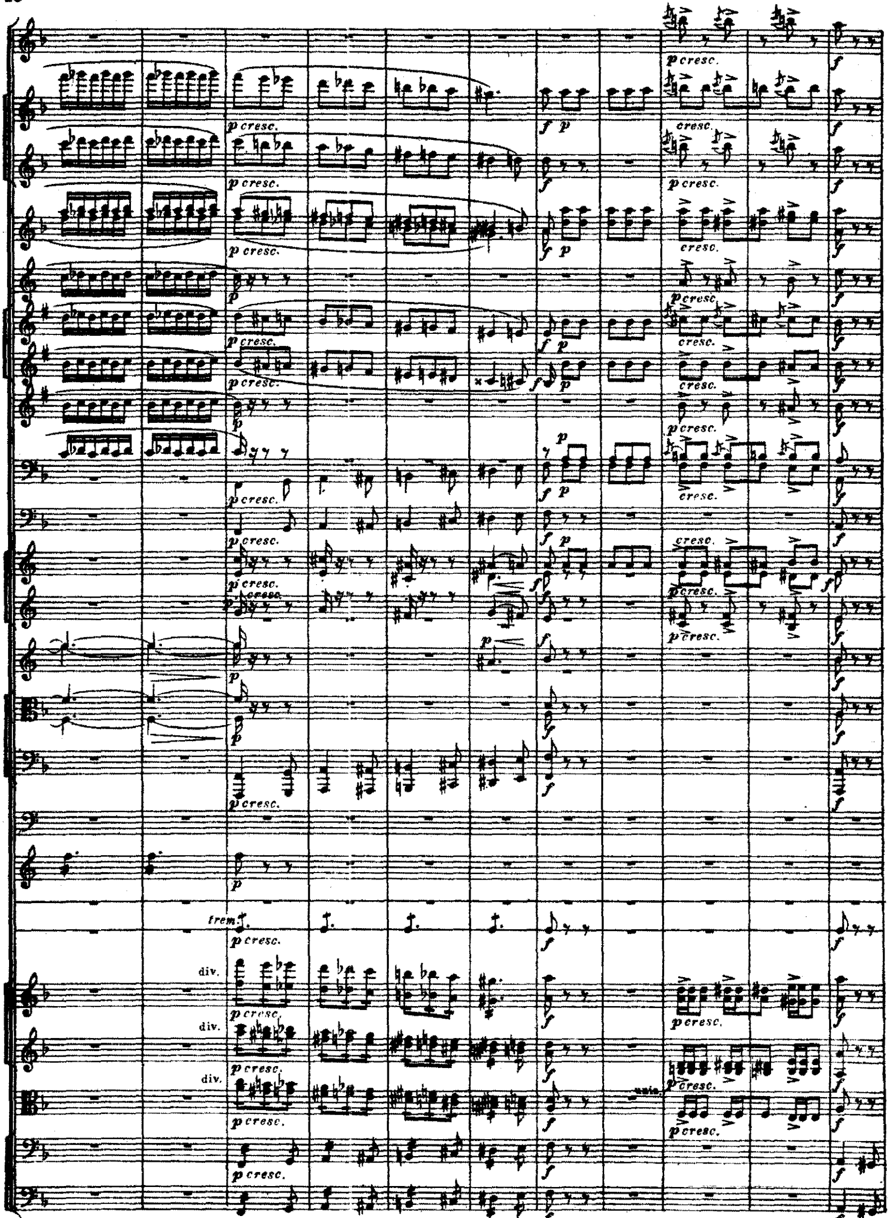

5
cresc.
p cresc.
Cassa.
f
5
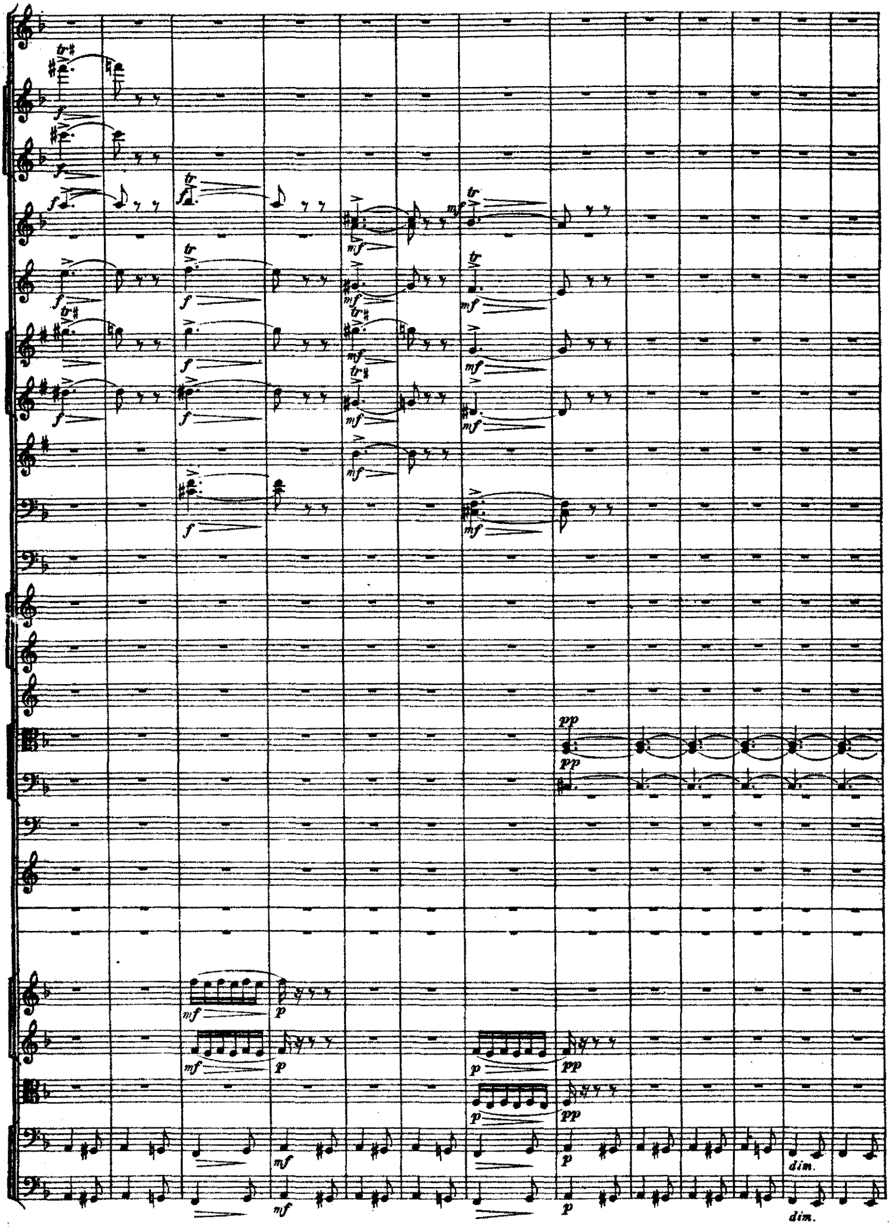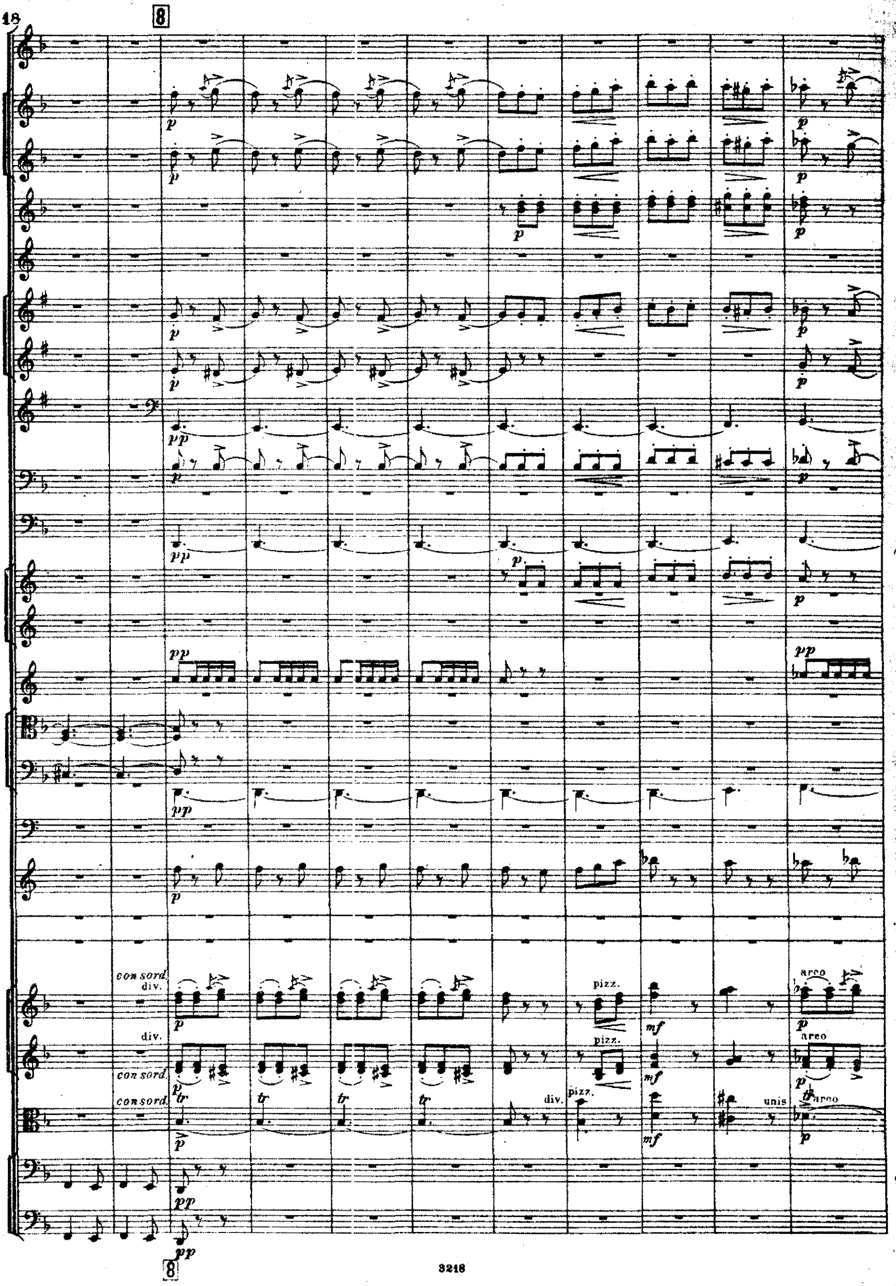



6
sf
f
p
trem.
unis.
6
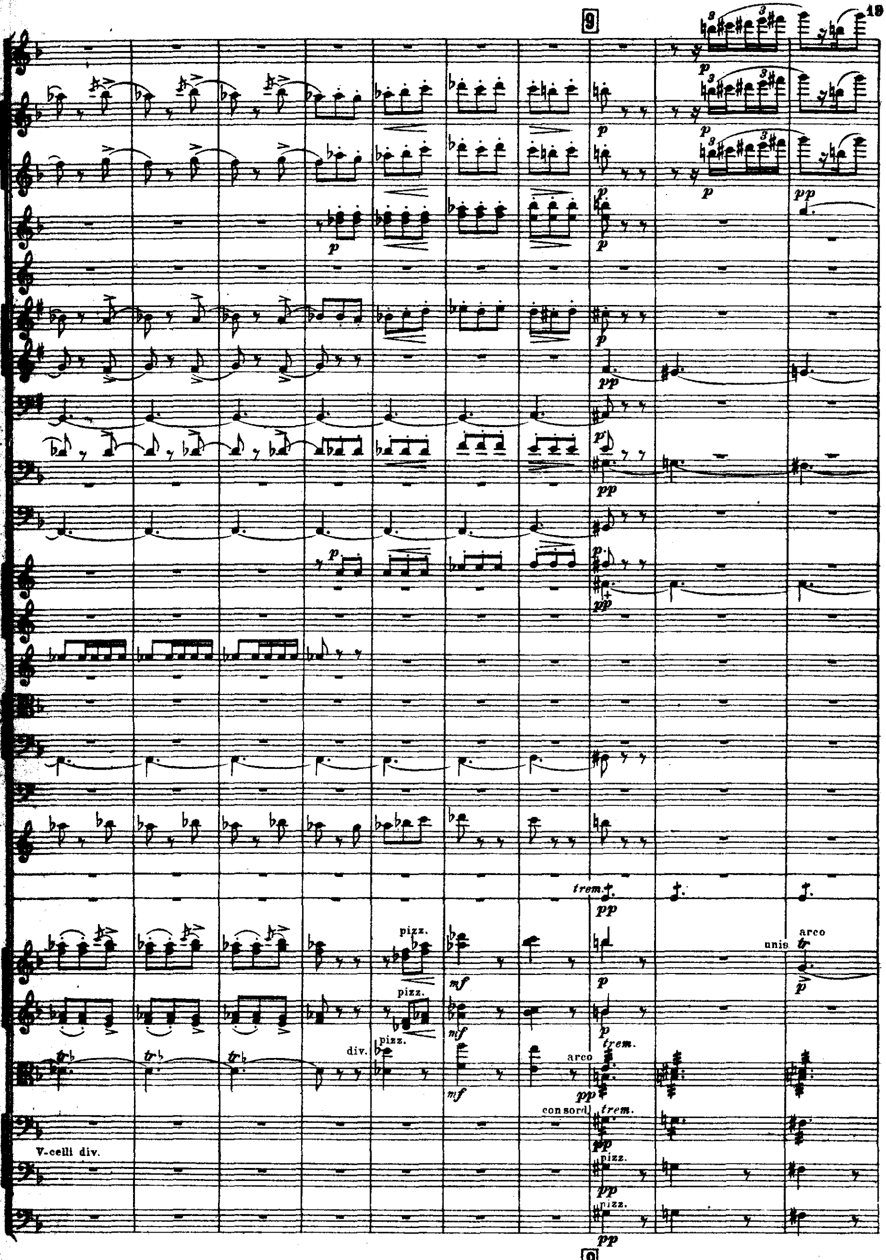

p cresc.
f p
cresc.
trem.
div.
unis.
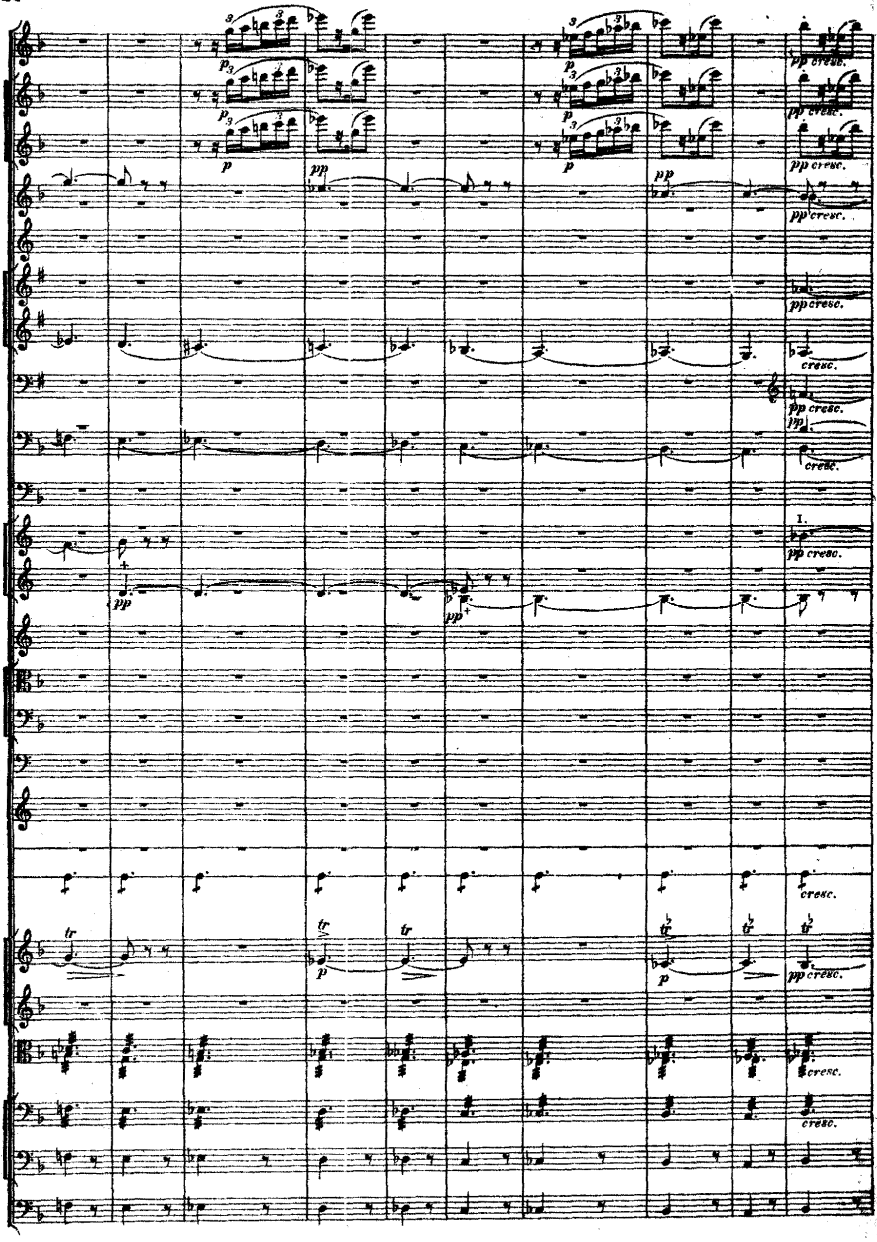

7
unis.
unis.
trem.
7


p cresc.
cresc.
f p
trem.
div.
unis.
f
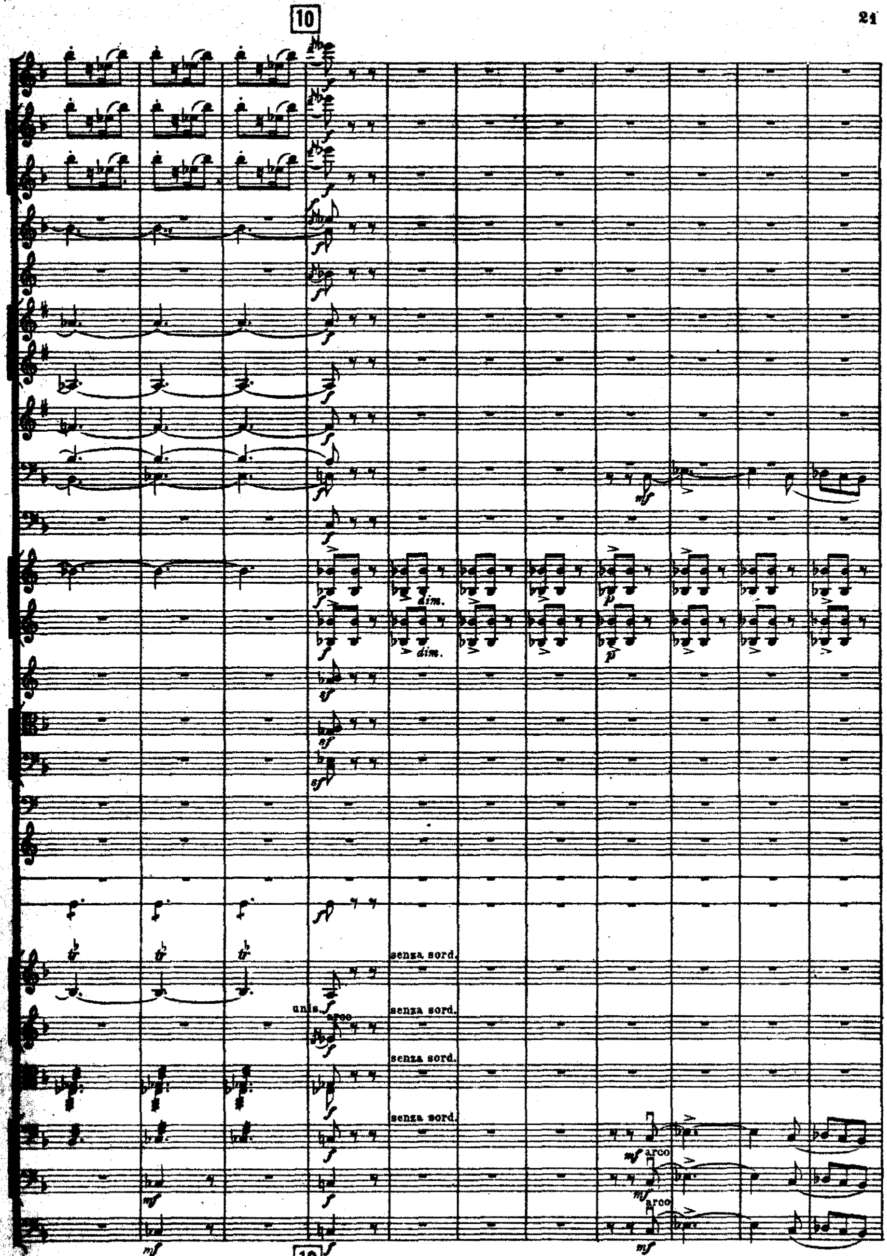

tr
f
mf
p
pp
dim.
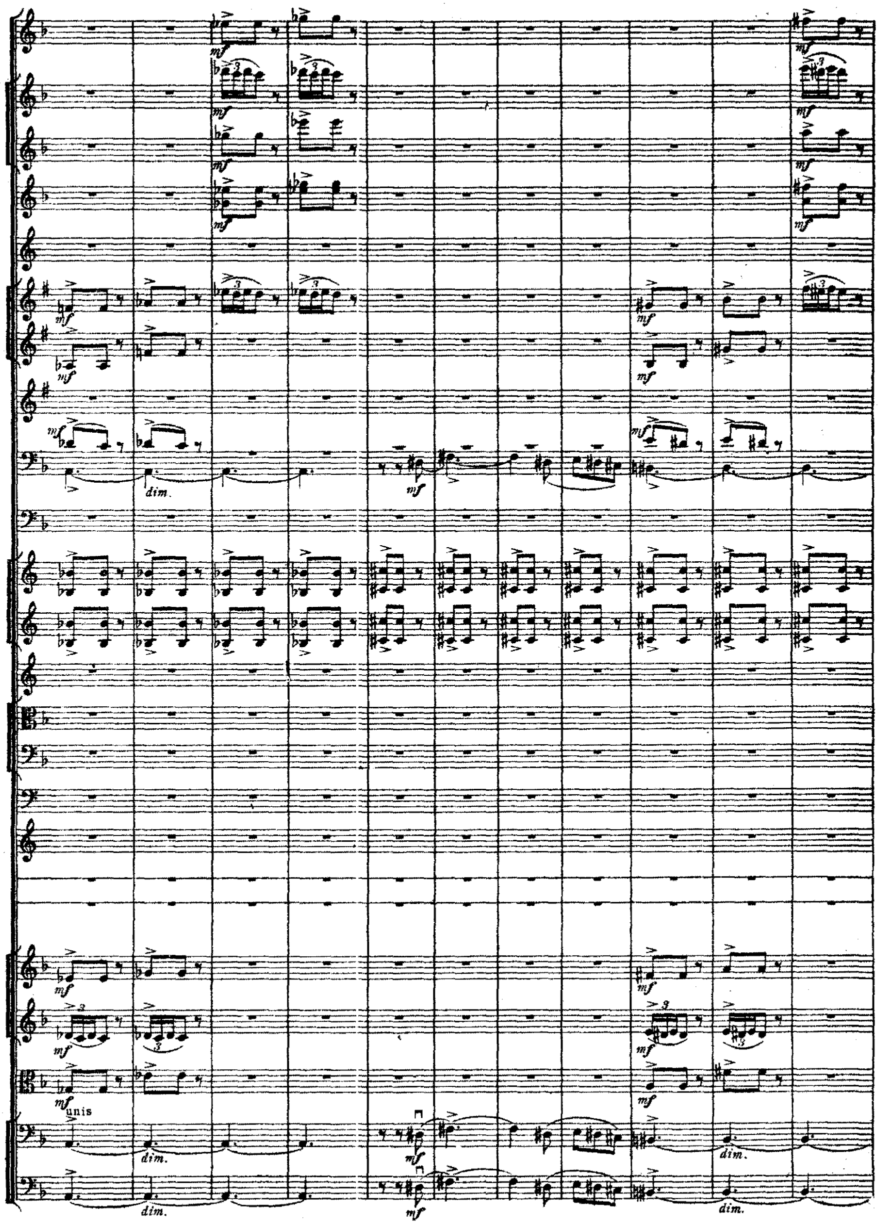

8
con sord.
div.
div.
con sord.
con sord.
div.
pizz.
pizz.
pizz.
arco
arco
unis
arco
8
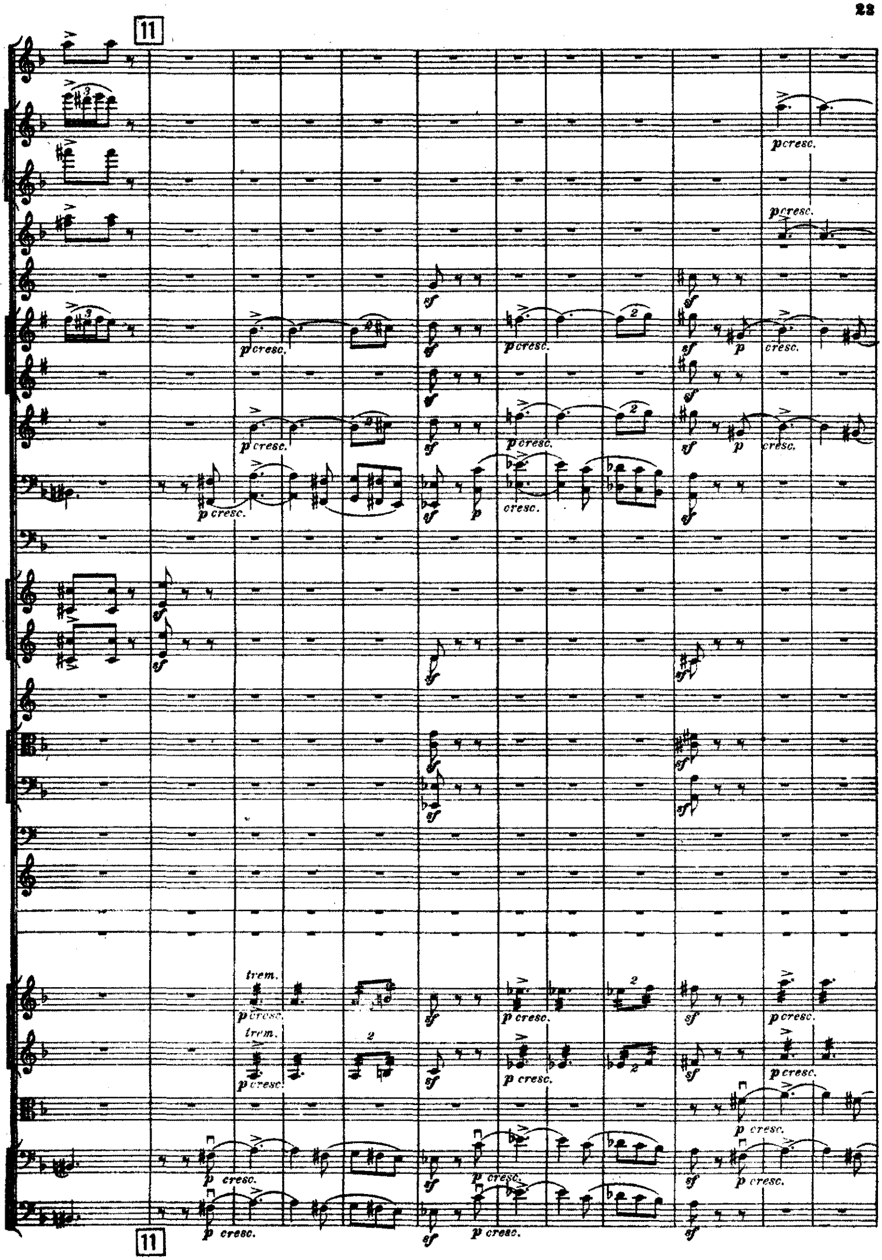

9
pizz.
div.
arco
trem.
con sord.
unis.
V-celli div.
9
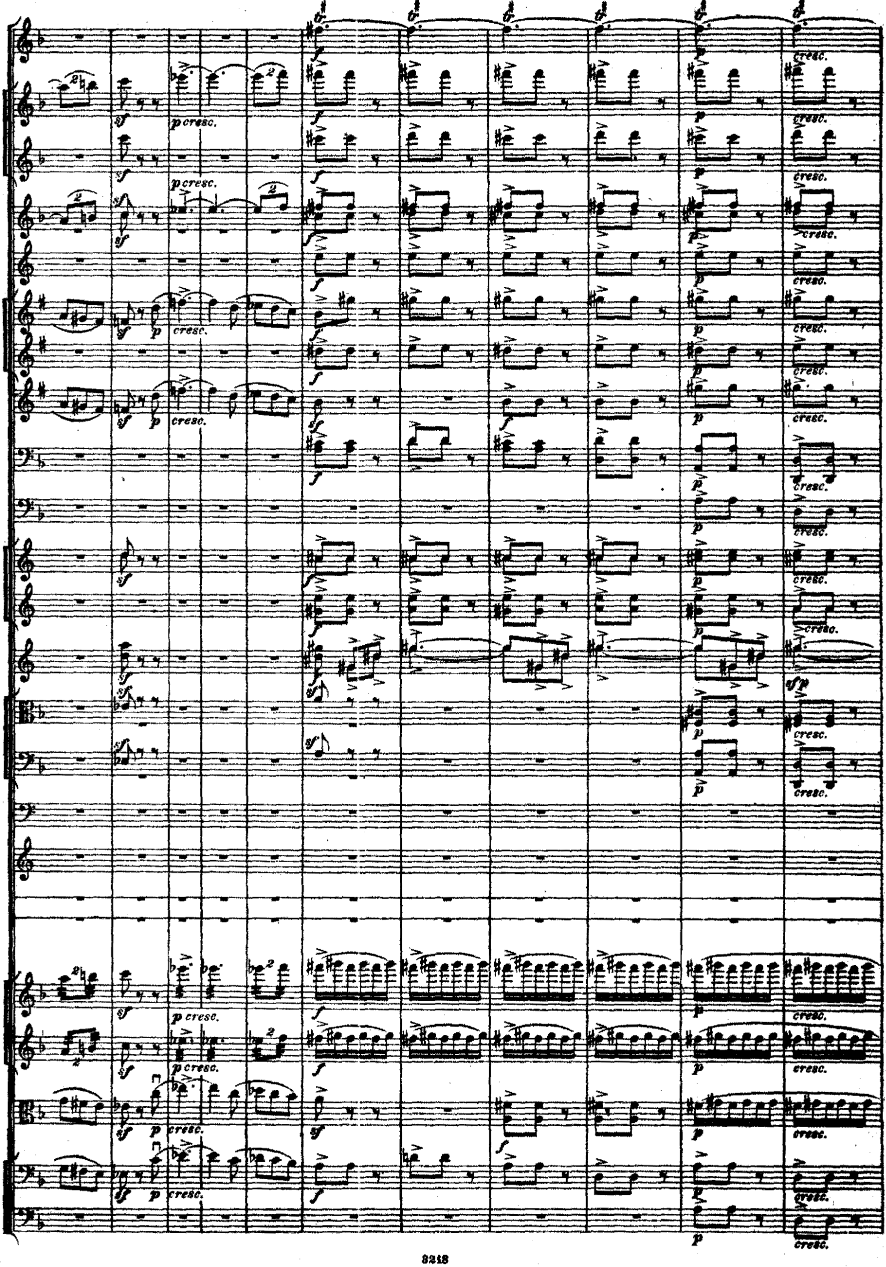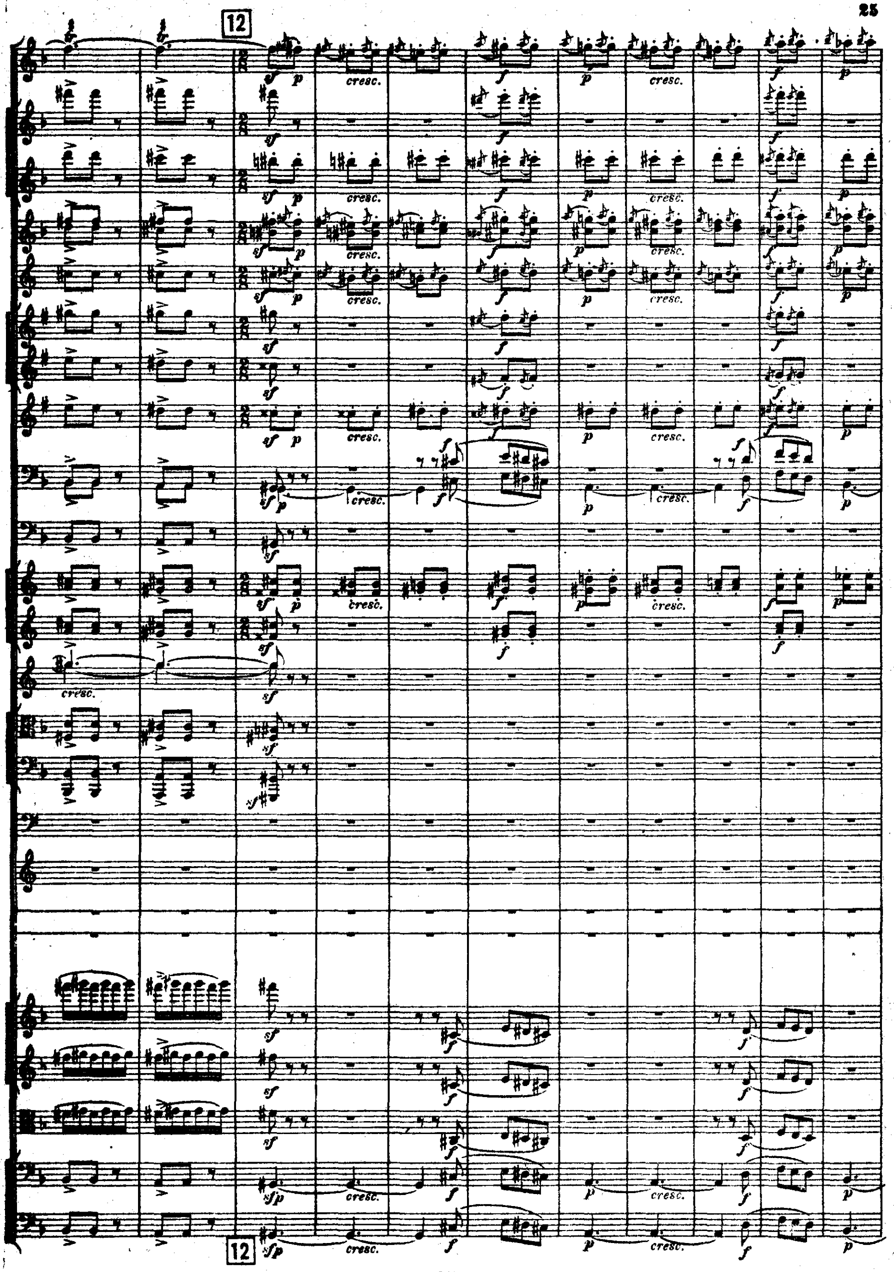


p
pp
pp cresc.
cresc.
I.
tr
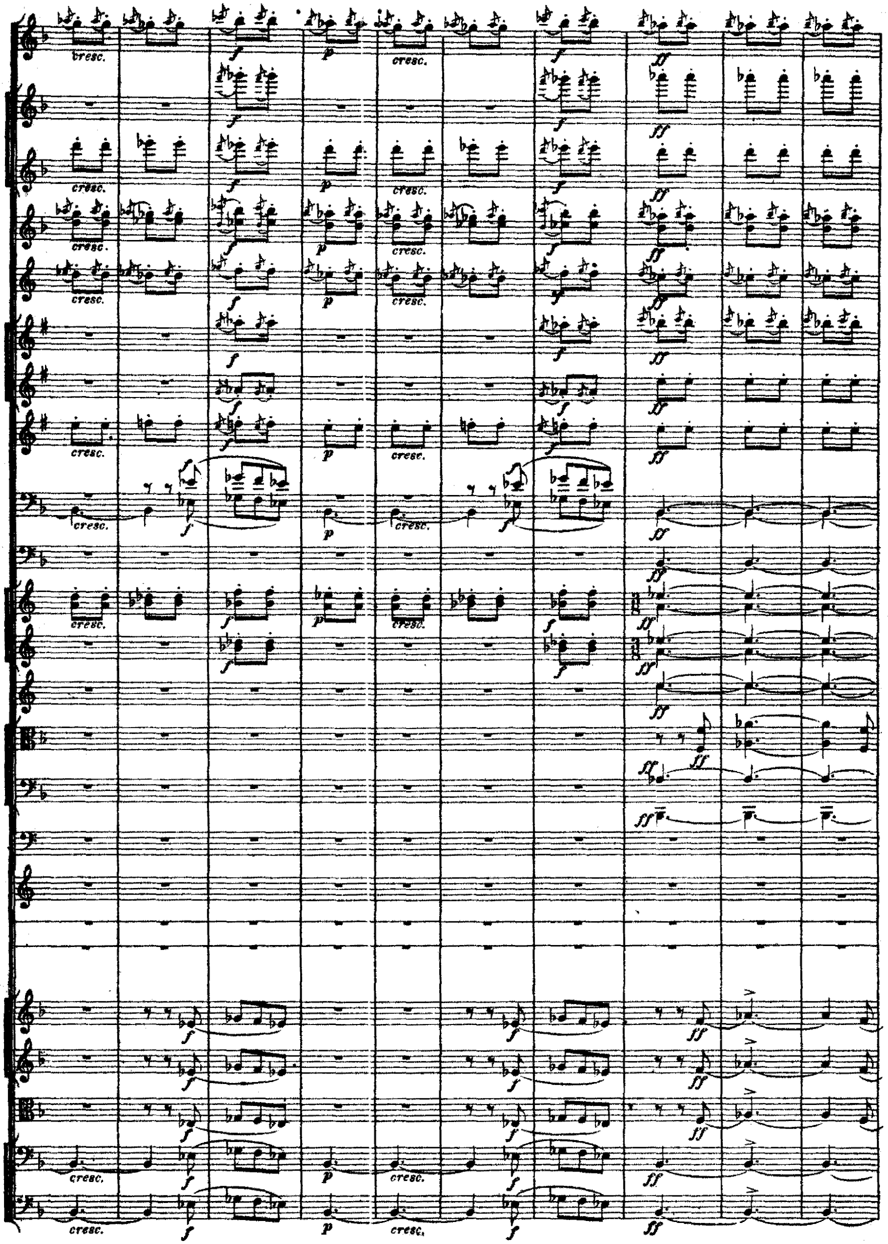

10
dim.
dim.
p
p
mf
sf
sf
sf
senza sord.
unis.
arco
senza sord.
senza sord.
senza sord.
mf
arco
mf
arco
mf
mf
mf
10
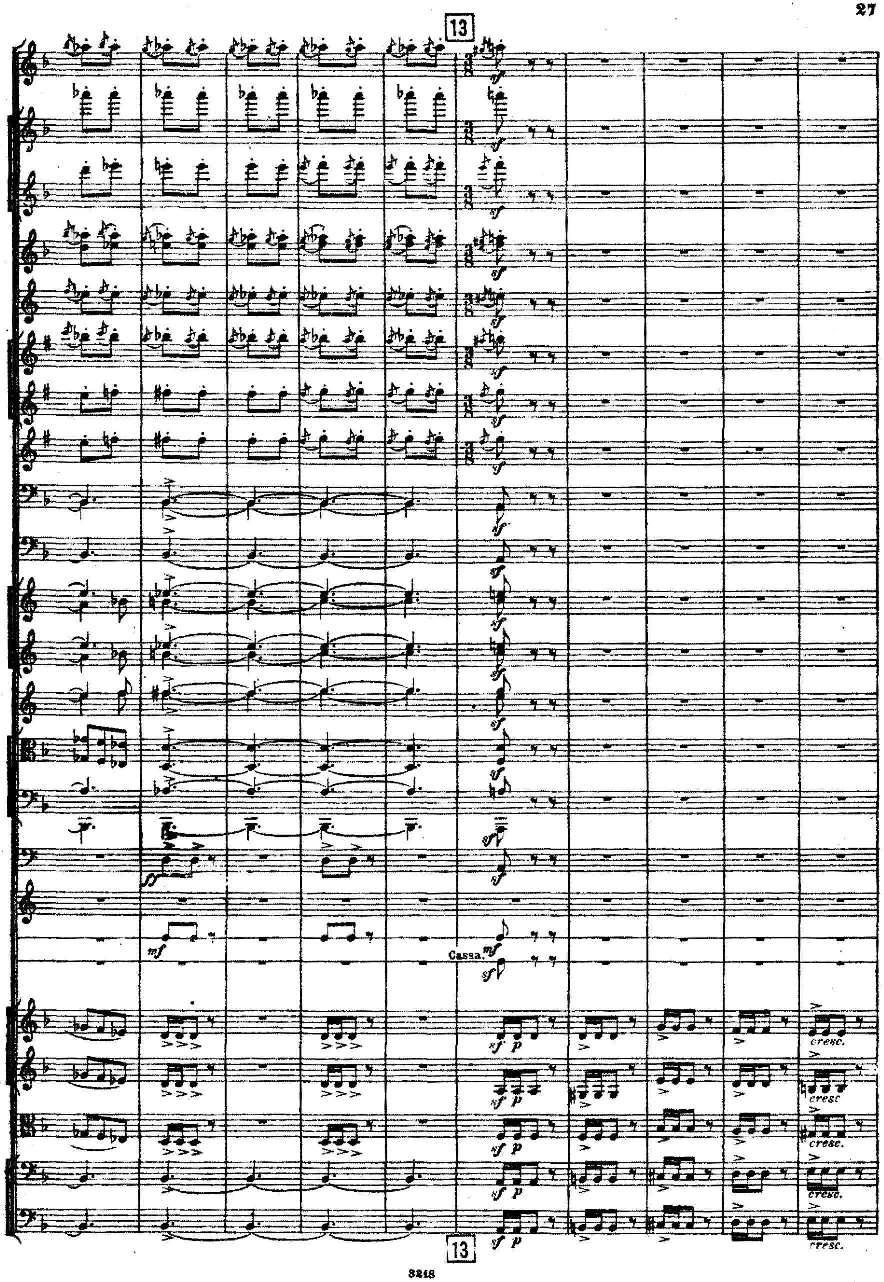

mf
dim.
unis
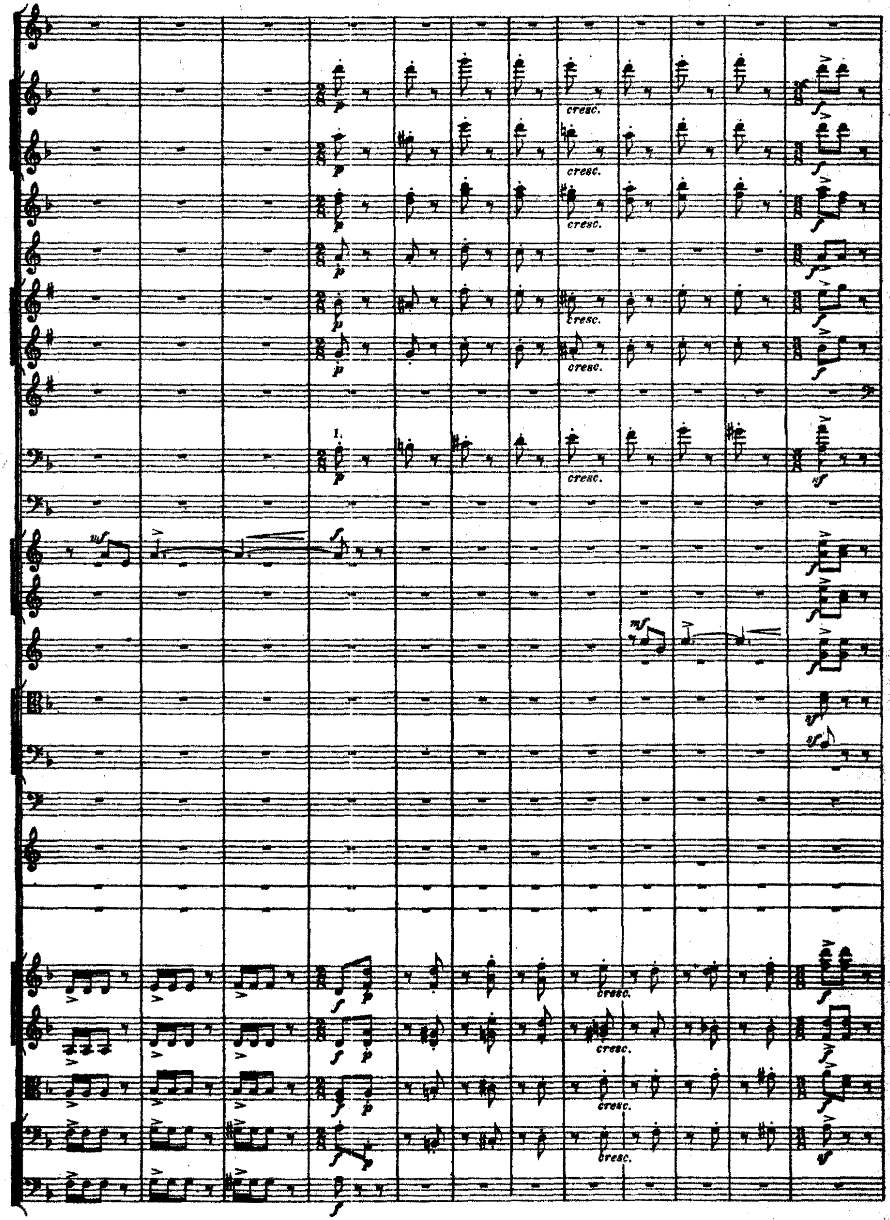

11
p cresc.
sf
trem.
11
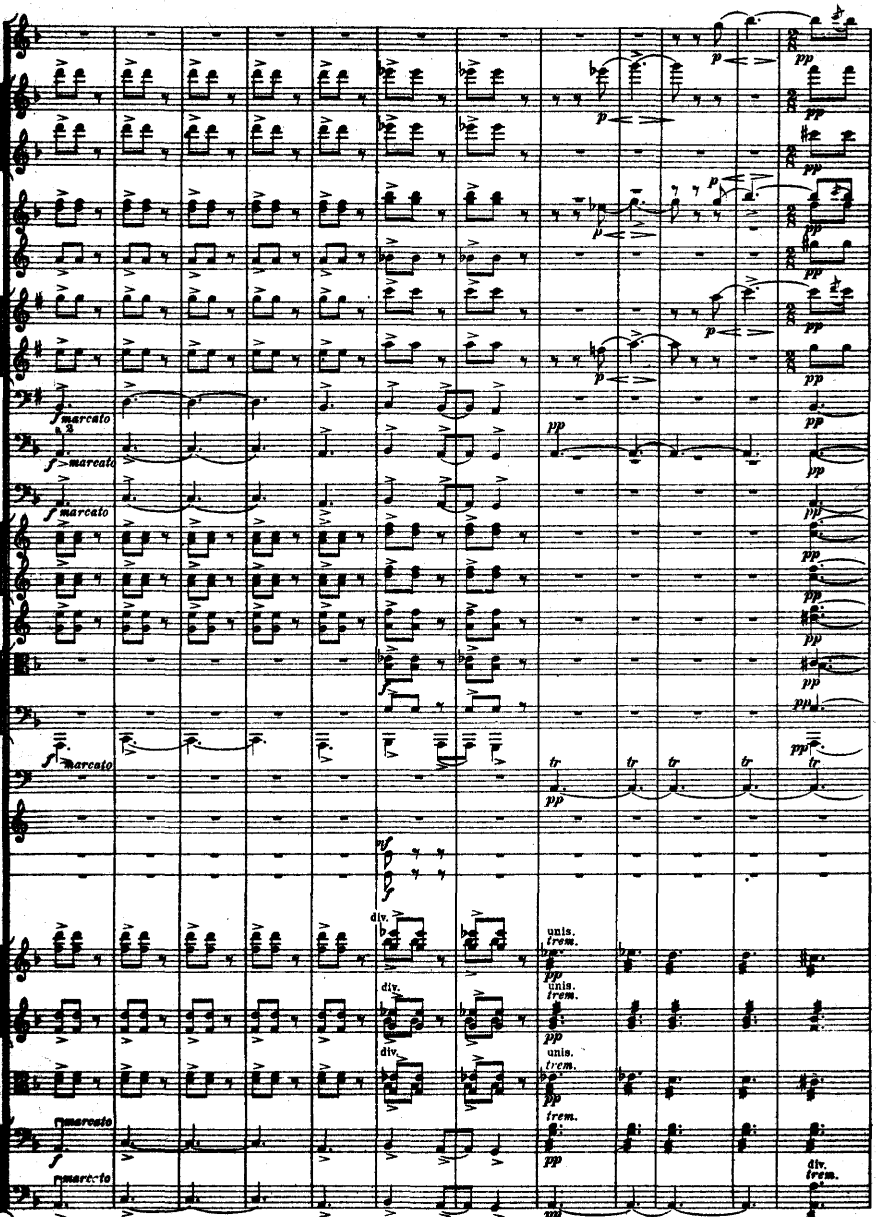

p cresc.
cresc.
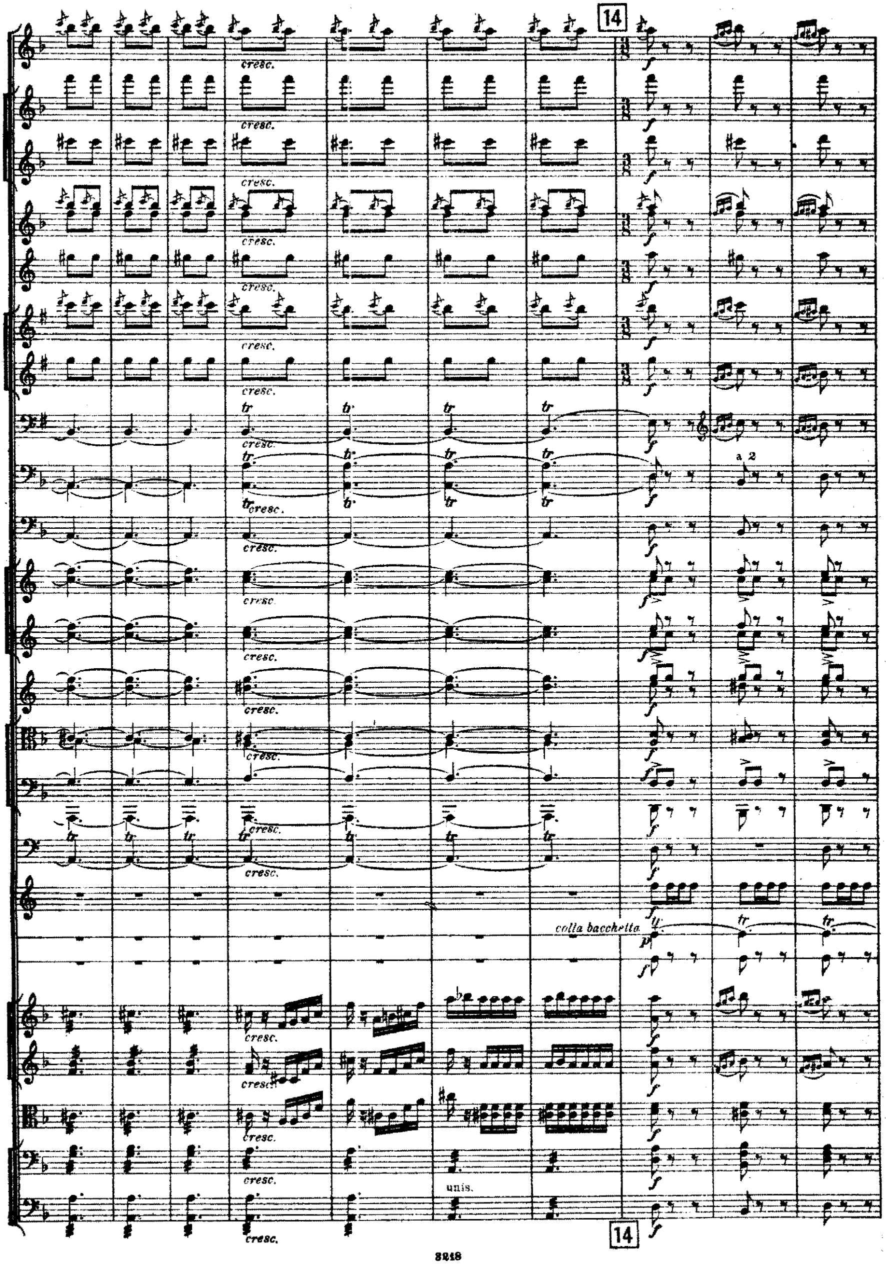

12
tr.
sf
p
cresc.
f
12
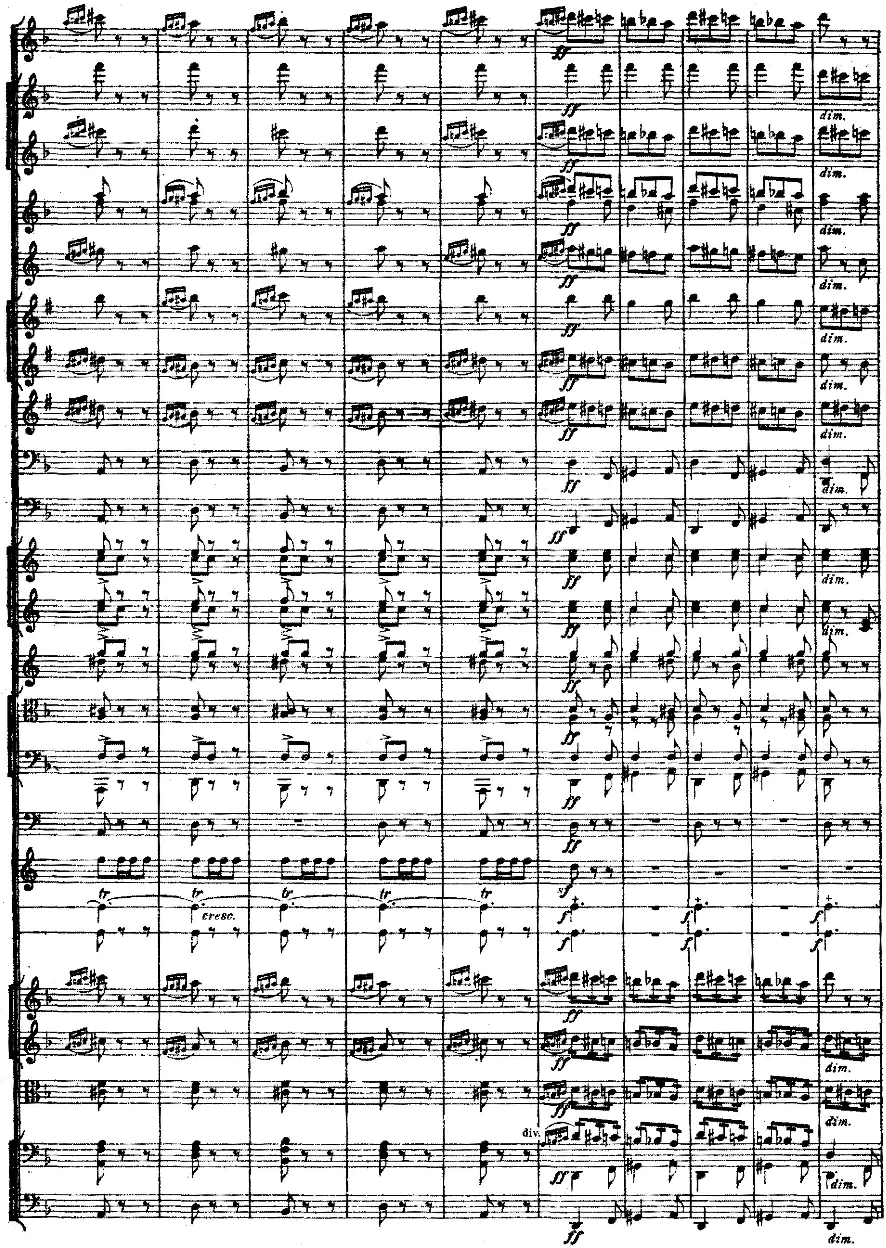

cresc.
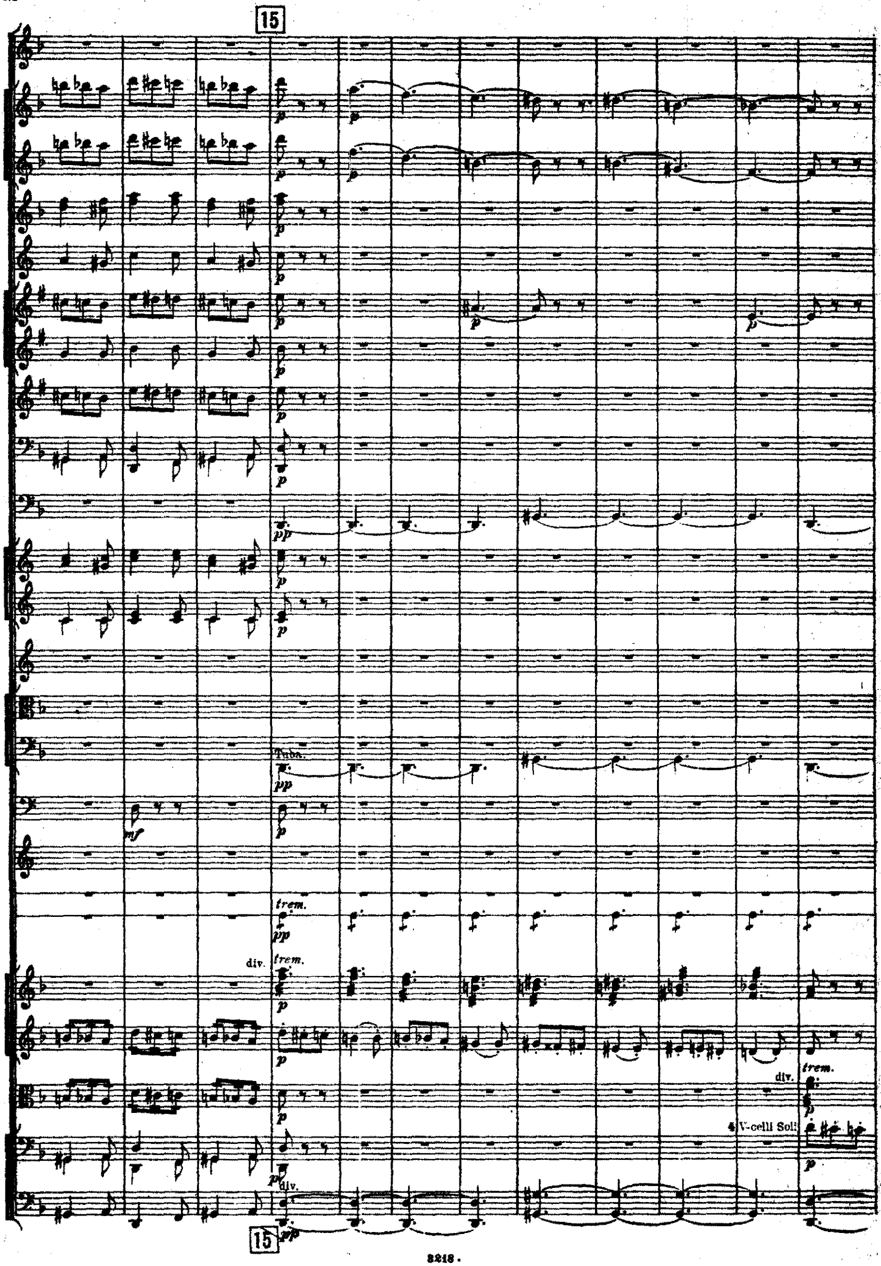

13
Cassa.
cresc.
13
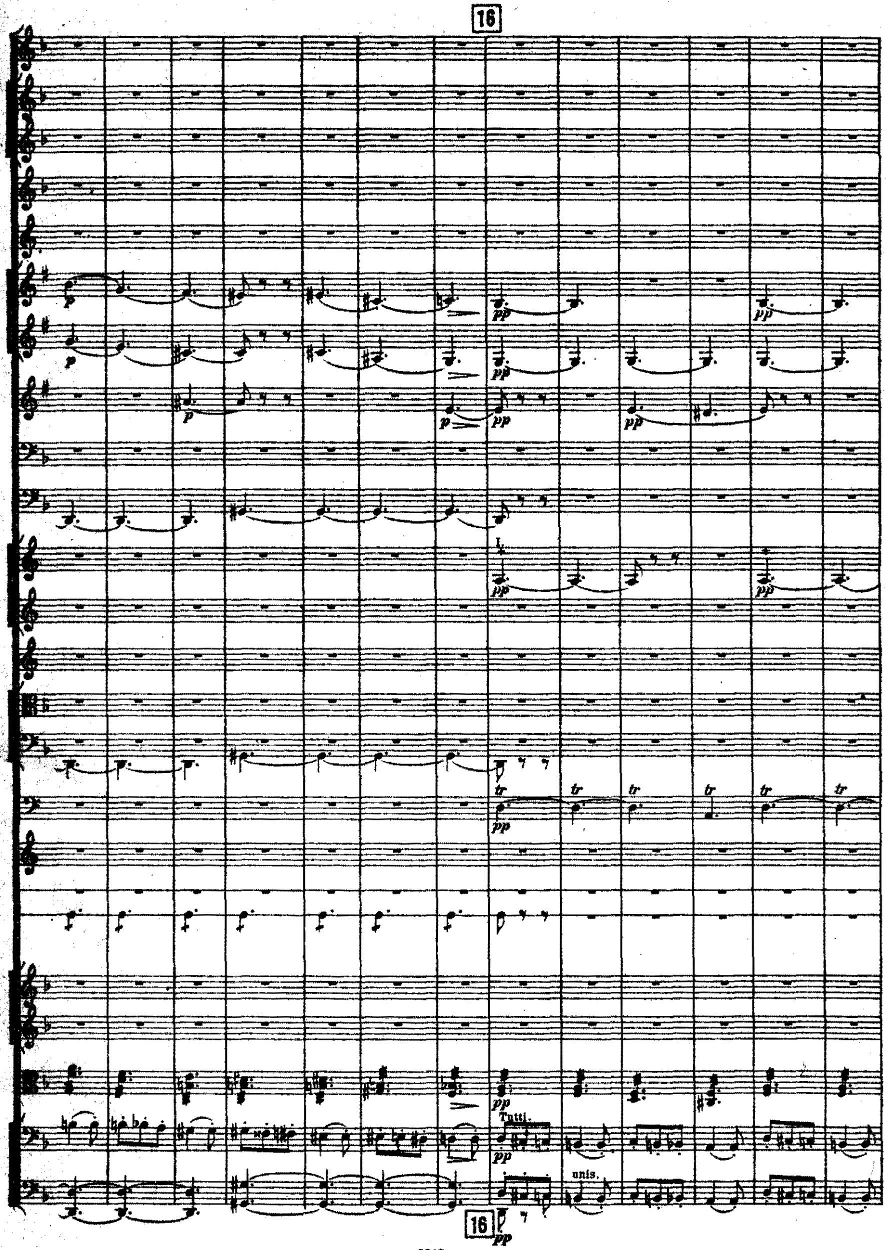

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
1.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
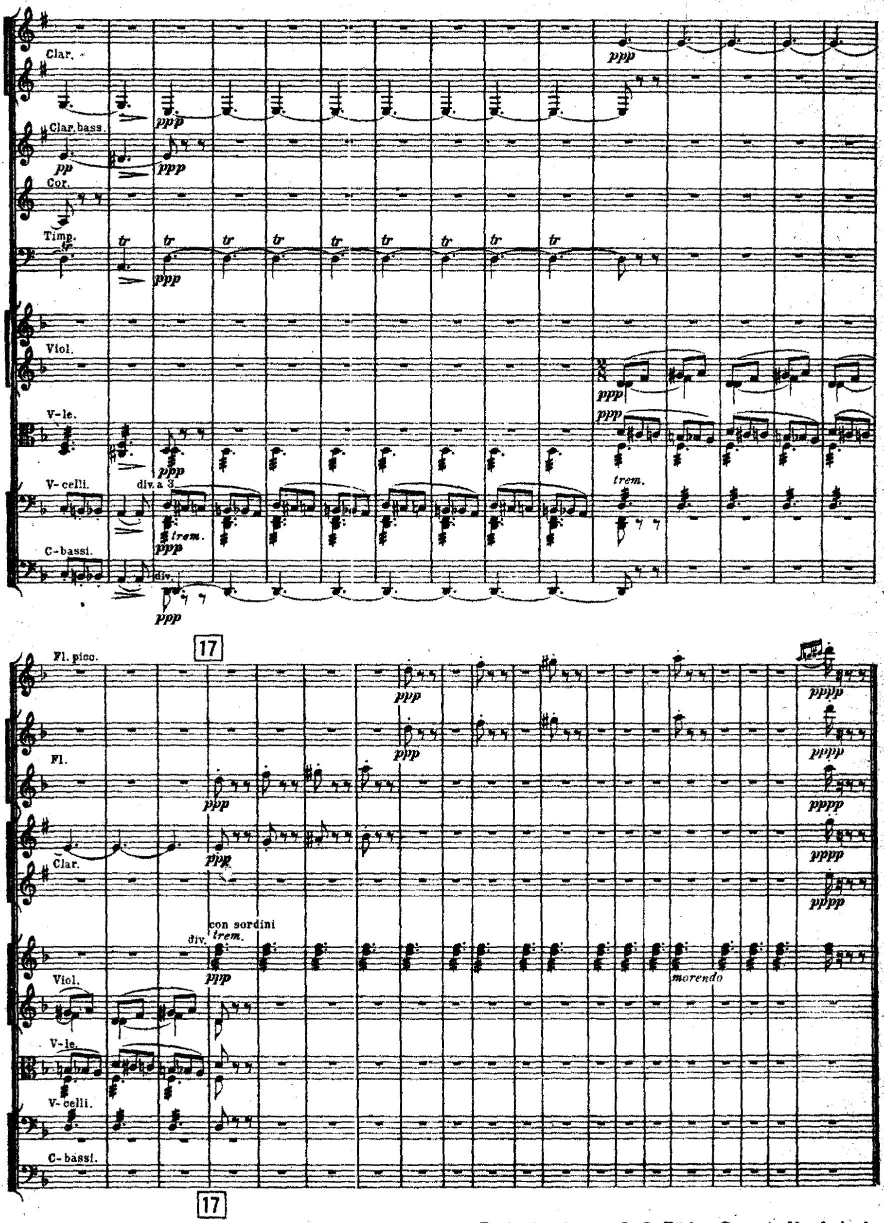

f marcato
a 2
f marcato
f marcato
f marcato
marcato
marcato
div.
unis.
trem.
tr
pp
p


14
cresc.
tr
a 2
colla bacchetta
unis.
14


ff
dim.
cresc.
tr
sf
f
div.


15
Tuba.
trem.
div.
trem.
div.
trem.
4 V-celli Soli
div.
15


16
p
pp
tr
Tutti.
unis.
16



Rodardruck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

PARTITIONS PETIT-in 8°

ORCHESTRE

	M.
BORODINE (A.). Danses No. 8 (Danses des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne (tirées de l'opéra «Le Prince Igor»	5,—
GLAZOUNOW (A.), op. 48. 4me Symphonie en Mi ♭	4,—
— op. 83. 8me Symphonie en Mi ♭	4,—
GLINKA (M.). Œuvres. Nouvelle édition, revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.	
Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonesa	1,20
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols	—,80
Kamarinskaïa, Fantaisie sur deux airs russes	—,60
Valse-Fantaisie	—,80
Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik	2,—
Ouverture pour Le Prince Kholmsky	—,80
LIADOW (A.), op. 56. Baba-Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe	3,—
— op. 63. Kikimora. Légende	3,—
RIMSKY-KORSAKOW (N.) op. 34. Capriccio espagnol (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano)	5,—
— op. 35. Scheherazade, d'après «Mille et une nuits». Suite symphonique	4,—
SCRIÀBINE (A.) op. 43. Le Divin Poème. 3me Symphonie (Ut)	6,—
— op. 54. Le Poème de l'Extase (Ut)	6,—

INSTRUMENTS A CUIVRE

	M.
EWALD (V.), op. 5. Quintett (b moll) für 2 Kornette in B, Althorn in Es, Tenorhorn oder Bariton in B und Tuba	—,40

OCTETTE D'ARCHETS

	M.
GLIÈRE (R.), op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Ré	1,60

SEXTUORS

pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles

	M.
GLIÈRE (R.), op. 1, Ut	1,40
— op. 7, si	1,60
— op. 11, Ut	1,40

QUINTUORS

a) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

	M.
EWALD (V.), op. 4, La	—,80
TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 16. 2me Quintuor, Ut	1,60
WINKLER (A.), op. 11, Mi	1,—

b) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles

	M.
GLAZOUNOW (A.), op. 39, La	1,—
MALICHEVSKY (W.), op. 3, ré	1,40
TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 14, Sol, en 3 parties	1,60
ZOLOTAREFF (B.), op. 19, fa	1,—

ÉDITION M. P. BELAIEFF À LEIPZIG

PARTITIONS PETIT-in 8°

QUATUORS

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

	M.
ARTCIBOUCHEFF (N.), SCRIÀBINE (A.), GLAZOUNOW (A.), RIMSKY-KORSSAKOW (N.), LIADOW (A.), WIHTOL (J.), BLUMENFELD (F.), EWALD (V.), WINKLER (A.), SOKOLOW (N.) Variations sur un thème populaire russe	—,50
BLUMENFELD (F.), op. 26, Fa	—,80
BORODIN (A.), 1. Quartett, A	—,80
— 2. Quartett, Ré	—,80
EWALD (V.), op. 1, Ut	—,60
GLAZOUNOW (A.), op. 1. 1er Quatuor, Ré	—,80
— op. 10. 2me Quatuor, Fa	—,80
— op. 15. 5 Novellettes	—,80
— op. 26. Quatuor slave, Sol	—,80
— op. 35. Suite, Ut	—,80
— op. 64. 4me Quatuor, La	1,—
— op. 70. 5me Quatuor, ré	—,80
— 2 Morceaux: No. 1 Preludio e Fuga; No. 2 Courante	—,30
GLAZOUNOW (A.), LIADOW (A.) et RIMSKY-KORSAKOW (N.), Jour de fête	—,50
GLIÈRE (R.), op. 2, La	1,—
— op. 20. 2me Quatuor, sol	1,40
GRETCHANINOW (A.), op. 2, Sol	—,80
KARNOVITCH (G.), op. 1. 1er Quatuor, sol	1,—
KOPYLOW (A.), op. 15. 1er Quatuor, Sol	—,80
— op. 23. 2me Quatuor, Fa	—,80
KOURBANOFF (M.), Souvenir d'Alexandre Borodine. Élégie	—,30
MALICHEVSKY (W), op. 2	1,20
— op. 6. 2me Quatuor, Ut	1,20
— op. 15. 3me Quatuor, Mi♭	—,80
PERSIANY (J.), op. 1, La	—,80
POGOJEFF (W.), op. 3. Thème et Variations, La	—,40
— op. 5. Quartettino, Ut	—,50
— op. 7. Quatuor, ré	—,80
RIMSKY-KORSAKOW (N.), LIADOW (A.), BORODINE (A.) et GLAZOUNOW (A.) Quatuor sur le nom B-la-f, Si♭	—,80
SOKOLOW (N.), op. 7. 1er Quatuor, Fa	—,60
— op. 14. 2me Quatuor, La	—,80
— op. 20. 3me Quatuor, ré	—,80
STEINBERG (Maximilian), op. 5. Quatuor, La	1,—
TANÉIÈW (Serge Iw.), op. 5. 2me Quatuor, Ut	1,—
— op. 7. 3me Quatuor, ré	—,80
— op. 11. 4me Quatuor, la	1,—
— op. 13. 5me Quatuor, La	—,60
— op. 19. 6me Quatuor, Si♭	1,20
LES VENDREDIS, Recueil de pièces. Cahier I (No. 1—9)	—,80
Cahier II (No. 1—7)	—,80
WIHTOL (J.), op. 27, Sol	—,80
WINKLER (A.), op. 7, Ut	—,80
— op. 9. 2me Quatuor, Ré	1,—
— op. 14. 3me Quatuor, Si♭	—,80
ZOLOTAREFF (B.), op. 5. 1er Quatuor, Ré	—,80
— op. 6. 2me Quatuor, la	1,—
— op. 33. 4me Quatuor, Si♭	1,—

TRIOS

pour Violon, Alto et Violoncelle

	M.
AKIMENKO (Th.), op. 7, ut.	—,80
AMANI (N.), op. 1, ré	—,80

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 159322.